

مختار الخوارزمي

العدد ٦٣٩ - ١٠ سبتمبر ١٩٦٢ - دمشق

✓ والثنيين
الكواكب



صورة القلاف



ماجدة

تصوير: شريف ذو الفقار

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق

المشرف الفني: حلمي السوفى

سكرتير التحرير: وهيب ساسا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 632 — 10-9-1963

مجلة اسبوعية فنية تصدر من

مؤسسة دار الهلال

اسمها جرجي زيدان

سنة ١٨٩٢

اسس الكواكب سنة ١٩٢٩

اميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددًا » : في
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨
ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥ قرشًا صاغًا
- في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تستند مقدما القسم
الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحالة بريدية - ولي الخارج بشيك
مصر في قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شحن النسخة

قطر والبحرين	٢٠
ليبيا طرابلس	٧٠ مليما
الجزائر	٨٠ مليما
المغرب	١١٠ فرنكات
	٩٠ فرنكا

فكرة!

ان طريقة نشر برامج التلفزيون في الصحف
والمجلات العربية لا تخدم التلفزيون ولا تخدم
الجمهور!

فاننا تقدم للجمهور الفازا نطلق عليها اسم
« البرامج » .

نكتب للجمهور انه سيري فيلما عربيا اسمه « آخر
كذبة » ! لا نهتم بل نقول للجمهور اذا كان هذا الفيلم
غنائيا او بوليسيا او فكاهيا ! . لا نذكر للجمهور اسماء
الممثلين الذين سيظهرون في هذا الفيلم !

ونكتب في البرنامج ان القناة ٩ ستعرض فيلما
امريكيا نخفي اسمه عن الجمهور !

وما يحدث في بلادنا لا يحدث في اي بلد في العالم .
ان من واجب الصحف ان تلخص للمستمع كل رواية
ستعرض عليه في بضعة أسطر . هل هي رواية غرامية
او هي رواية بوليسية ، واين تقع حوادثها ومن الذين
يشتركون في تمثيلها .

اما تحويل البرامج الى قطار المفاجآت .. فهو
استهتار بوقت الجمهور وبحقه في ان يعرف حقيقة
ما سيعرض عليه .

ثم ان الاطفال اصبحوا من هواة التلفزيون ! ومن
حق الاباء والامهات ان يعرفوا اسم الرواية وملخصها
قبل ان يسمحوا لاولادهم وبناتهم بمشاهدة التلفزيون!
يجب ان تعرف الام مقدما اذا كانت الرواية تصلح لطفل
في السابعة من عمره ، او انها من النوع الذي لا يجوز
ان يشاهده الاطفال !

من السذاجة ان نتصور ان الاطفال لا يشاهدون الا
برنامج « ماما سميحة » .. ان ابعاد الطفل عن جهاز
التلفزيون ليس سهلا ! من الصعب على الام ان تقول
لطفلها في نصف الرواية : روح نام يا حبيبي ! . ان الام
يجب ان تعرف تفاصيل البرامج مقدما ، حتى تستطيع
ان تبعد ابنها عن جهاز التلفزيون .

ثم انه من حق الجمهور ان يعرف مقدما ملخص
الفيلم الذي سيشاهده حتى يفاضل بينه وبين البرامج
الآخري المعروضة في باقي القنوات .

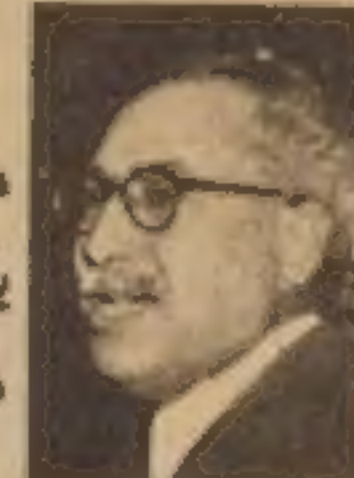
اننا في عصر السرعة والتركيز ! ولكن ليس معنى
السرعة والتركيز ان تقدم للجمهور الفازا نطلق عليها
اسم برامج !

على امين



آخر فرصة للاشتراك في مسابقة المائة جنيه

تنشر اليوم مرة أخرى كوبون مسابقة المائة جنيه بنية لرغبة عدد كبير من قرائنا الاعزاء . قالوا انهم يريدون ان يشتركوا باكثر من حل . ولما كان الحل لا يقبل الا اذا كان مكتوباً على كوبون المسابقة ، فقد الجواب في اعادة نشر الكوبون . ولذلك نشرنا الكوبون في العدد الماضي وفي هذا العدد . امامك اليوم خمسة ايام فقط وينتهي بعدها موعد الاشتراك في المسابقة . اكتب الحبل وارسله الان . ونتمنى لك حظاً سعيداً



مسرح الجيب يقدم ٣ روايات محلية

مسرح الجيب انتقل الى ميناء الجديد . في الحديقة الفرعونية بالجزيرة . يستعد الان لموسمه الجديد . في نوفمبر سيقدم مسرحية توفيق الحكيم « يا طالع الشجرة » . بعدها سيقدم مسرحية « القاعدة والاستثناء » ثم « شقيقة ومتولي » والمستطى « وهما مسرحيتان مملتان من تأليف شوقي عبد الحكيم الحرر بالاعرام . ومن اخراج كمال عيد . بهذا يقدم مسرح الجيب ٣ مسرحيات محلية



شادية في افراح بعلميك

صباح لن تمثل « افراح بعلميك » . ستقوم بطولته بدلا منها شادية . كانت صباح مرشحة لبطولة هذا الفيلم الذي ينتجه الصحفي اللبناني سعيد فريجة مؤسس غرفة الانوار اللبنانية . استقر الرأي الان على شادية . وعلى حسن الامام بالنسبة للاخراج . وعلى علي الزرقاني لكتابة السيناريو . الزرقاني سافر الى بيروت لهذا الغرض ...



رجاء عبده تعود إلى الأضواء

عادت الفنانة رجاء عبده الى الاضواء مرة اخرى . سجلت في هذا الاسبوع اول الفتيمة لها . سيقدمها البرنامج التلفزيوني « قصة نحن » . كانت « الكواكب » قد نشرت قصة احتجاب رجاء منذ عشر سنوات حتى الان . وبعد ظهور مقال « الكواكب » بدأت اتصالات المستقلين بالهيئات الفنية برجاء للتعافد معها . وعلقت الصحف تنشر من جديد اخبارها . . . وعودتها الى الفن ...





إلى

من
شارع
الرحم



ديزل.. آخر رفع الستار في مسرح التلفزيون! بطل المسرحية.. يترك المسرح بأمر البوليس!



بطل مسرحية «بلاغ كاذب» ترك خشبة المسرح قبل نهاية المسرحية بأمر البوليس. هذه المسرحية افتتحت بها تحية كاريوكا موسمها في الاسكندرية على مسرح اسماعيل يس. بطلها هو سامي سرهان. وهو مراقب من البوليس منذ حادثة البار المعروفة التي اشترك فيها. كان رجل البوليس ينتظر سامي في المسرح. دقت الساعة الواحدة. كان لابد أن يكون سامي في البيت. ترك خشبة المسرح قبل نهاية الفصل الثالث. استبدلت الستار قبل انتهاء المسرحية. الجمهور هوجره بهذا. تحية بكت وأغمى عليها. في اليوم التالي رفعت الستار الساعة ٩:٢٠ مساء قبل موعد العادي بساعة.



جميع مسارح التلفزيون في الاسكندرية تاخر رفع الستار بها مساء الاحد قبل الماضي. السبب هو الدبزل المسافر من القاهرة. تعطل في الطريق. ثم عاد الى القاهرة دون أن يكمل رحلته. كان به اربعة من أبطال روايات مسرح التلفزيون. هم: منة جميل ومحمد عوض ومحمد رضا ونظيم شعراوي. الاربعة ركبوا قطارا آخر الى الاسكندرية. وصلوا متأخرين في العاشرة والنصف. رفعت الستار في جميع مسارح التلفزيون في الحادية عشرة! كان الممثلون الاربعة يعملون طول النهار في ستوديوهات التلفزيون بالقاهرة. وغادروها في الخامسة مساء ليحظوا بمسارحهم في الاسكندرية.

● مشروع فرش الجمالة في التلفزيون مارس عمله هذا الاسبوع. جمال المخرج حمدي فريد. عزاء في وفاة والده. «ادارة العلاقات العامة» هي التي قامت بمهمة العزاء. في التلفزيون يجمعون فرش صاغ واحد من كل موظف. يختم من المرتب. لطواريه الجمالة في الافراح والاحزان.

● فرقة رقص تعود اليوم الى القاهرة. اشتركت في مهرجان التلفزيون. موسمها السنوي سيبدأ في الشهر القادم «أكتوبر». تقدم استعراضاتها على مسرح الهندسين.

● سفر بليغ حمدي الى لندن تقرر. وافق الدكتور حاتم عليه. سيدرس التأليف الموسيقي في هامين. سيزور فيها القاهرة مرة لحضور افتتاح «مهر العروسة» أول انتاجه في الموسيقى المسرحية. سيعود لآنية بعد الافتتاح الى لندن. سيأخذ بليغ الباخرة الى لندن بعد خمسة أيام. يوم ١٥ سبتمبر.

● أغاني أوبريت «هدية لآتين» سيكتبها حسين السيد. بدأ في كتابتها.

● تلفزيون حميدة الذي يقدمه احمد الحداد سينوقف. النقد الذي يوجه اليه انيقالى في المبالغة.

● ماري منيب ستقدم حلقات للأطفال في التلفزيون. فيها تمثيل وغناء ورقص.

● سفر محسن سرهان الى لندن ترك فراغا في تمثيلية «ناقص يوم». كان يقوم ببطولتها. وسافر للعلاج. احمد توفيق مخرج التمثيلية يبحث عن بطل جديد. هذه التمثيلية تعرض على الشاشة الصغيرة في سهرة لمدة ساعة ونصف. تقوم ببطولتها كريمة مختار. يطلها يفقد الذاكرة لمدة يوم. ويحاول تذكّر أحداث هذا اليوم.

● مارلون براندو اكتشف أن له «كلى». أجريت له عملية جراحية أخيرا استعملت فيها كلينان.

● أوبريت «الصباح رباع» سيقدمها المسرح الفئاني. اشترائها من مؤلفها أحمد لطفى. أغانيها سيكتبها صلاح جاعين.

● المسرح الفئاني اكتشف صوتا «سوبرانو» جديد. صاحبه زينبات زكريا. طغى شرقى وغريبى بشقوق. مشترك في أوبريت «مهر العروسة». زينبات طالبة بالمعهد العالي لعلمات الموسيقى. وكانت عضوا في كورال الأوبرا.

● «السمان والغريف» قصة نجيب محفوظ سيقدمها التلفزيون في ست مسامات. تعرض في ١٢ حلقة. كل حلقة نصف ساعة. أعدا للتلفزيون فيصل ندا.

● الصعوبات التي لحظت بشاب يبحث عن هدفه في الحياة. سيقدمها التلفزيون في سلسلة. اسمها «ابن الليل». يشترك فيها ٧٠ مثلة ومثلا. ستكون بوليسية على مثال «هارب من الأيام».

● العطلة الاسبوعية للمسارح ستنتهي. لن تكون يوم الثلاثاء. ستكون يوم الاربعاء. تقرر أن يبرى هذا التغيير على الموسم المسرحي الجديد.

● فرقة الاسكندرية المسرحية بدأت بوفاتها. تفتتح موسمها بمسرحية «حياة تعطلت» من اخراج محمد عبد العزيز. يملها تقدم مسرحية مكسيم جوركى «الحفيظ». يخرجها كمال عيد.

● الأغاني والموسيقى الشعبية في مولد مار جرجس في محافظة الشرقية سيدوسها المشرق الهولندي بروخمان قبل موته الى بلاده في أواخر هذا العام. والأغاني والموسيقى الشعبية في منطقة البحر الأحمر يقوم بتسجيلها الآن صفوت كمال وماهر صالح.

● كمال الشناوى يقوم ببطولة تمثيلية «من أين؟» المأخوذة من قصة فتحي غانم. يخرجها جلال الشراوى للتلفزيون. يبدأ تصويرها في ١٥ سبتمبر.

رجل الشوارع

يستول:

● بعض الرافعات ، تحول الى مطبات . لماذا لا يتحول بعض المطبات الى رافعات .. على الأقل لتخلص من الاغاني المائعة .. التي يستبدل بها قطع رقصات مائعة !! الدافع الى هذا الاقتراح أن ملايين المستمعين في الاذاعة ، لن يشاهدوا الرقصات المائعة !! والاغاني المائعة في وقت واحد ..

● كلما سمعت عبد الحليم حافظ ، يقنى عن عودة القوات العربية المنتصرة من اليمن ويقول: «رحلة نصر جميلة» تصايقت وتوثقت لو أن عبد الحليم وحسن السيد غرا كلمة رحلة .. انها لم تكن رحلة .. انها اعنف معارك التاريخ العربي على الاطلاق .. اتنا نقاتل هناك ضد الاستعمار ، والاستغلال ، والخيانة والرجعية ، متماونة كلها ، وباذلة الفص جهدا واوراقها الاخيرة .. ومع ذلك كله انتصرنا .. لم يقال انها رحلة !



عبد الحليم حافظ

● بعض برامج الاذاعة ، لم يعد له سحره مثل «ضحك» و«لعب» و«حب» و«مش عارف ايه» و«الطائرة ٧٧٧» .. وهي بحاجة الى تغير شامل في المواد . وبعض البرامج الناجحة ، «كاولانا في الخارج» و«ملخص شريط الأنباء» في حاجة الى تغير جذري في أسلوب الاداء !! وبعض البرامج في حاجة الى حذف .. واعطوني من ذكسر الاسماء !! على الأقل ، لتسقي العمود !!

● مدير عام لاحدى المؤسسات التي تشرف على قطاع هام ، من قطاعات الدولة ، ذهب بنفسه ليتفاوض من اجل استئجار فيلا كبيرة فوق إحدى الممارات .. بينما كان يساوم في الإيجار .. وعثمان خاطري بلاش سبعم جنيه ، خليفها ستين جنيه .. دى حكون ادارة حكومية !! .. دخل البواب بمنجيه ليطن أن الأستاذ فلان اجر الفيلا بسبعم جنيه .. والأستاذ فلان مطرب شاب اعزب لم يشتغل بالفن الا منذ ثلاث سنوات .. عشرة هجرات مرة واحدة ، لواحد بمفرده .. وسبعم جنيه في الشهر حرام .. وأى حرام !!

صبرى أبو المجد

جمعية الفياح .. تقيم موسماً لعز الدين والفنار



الافلام عز الدين لو الفنار تدور حولها مناقشات حادة .. جمعية الفيلم تقدم في موسمها الجديد اعمال عز الدين كلها .. ستعرض في هذا الاسبوع فيلم «موند مع السعادة» .. شاهده واشترك في المناقشة التي تدور بعد عرضه .. تذكر الفنان والزمن : قاعة السينما بمتحف العلوم ١٨ شارع يوسف الجندي باب اللوق الثامنة مساء كل سبت .. وهذا هو البرنامج: ١٤ سبتمبر موند مع السعادة ، ٢١ سبتمبر الافلام التسجيلية للمخرج صلاح التهامي ، ٢٨ سبتمبر فيلم خطة الشيطان لهشكولا ، ٥ اكتوبر السينما والفنون التشكيلية للفنان فؤاد كامل ، ١٢ اكتوبر «أغلى من عينيه» اخراج عز الدين ، ١٩ اكتوبر السيناريو لفتحي فرج ..

عبد الوهاب

يعيد دوره

ف

غزل البنات



محمد عبد الوهاب سيظهر في فيلم جديد للتليفزيون. اسمه «الأمير والامان» .. يمثلته معه يحيى شاهين وسهر البابلي ونظيم شعراوي ويزى البهراوي وحسين رياض .. في الفيلم وجهان جديان هما حمدي شرف الدين ، والطالبة الجامية شمس البارودي .. يخرج الفيلم أحمد فهمي .. دور عبد الوهاب في الفيلم كدوره في فيلم «غزل البنات» .. سيظهر وهو يقنى .. طول الفيلم نصف ساعة .. ويصوره على حسن

البنات التي تمني ما جده أن تراها في فبراير



ميدان التحرير وقف على رجل .. كان الزحام فيه كالوالد .. حدث هذا بعد ظهر يوم الاربعاء والخميس الماضيين عندما كانت تلتقط مناظر من فيلم في التجلف .. كانت منها لقطة لما جده وهي تمثل دور مفسدة ترشد بعض السالحين الى معالم بلدنا .. وقف الناس في الميدان يتفرجون .. ببلاش .. على ما جده والفنانين .. ومع انها في الشهر الرابع من الحمل ، فلا يزال امام ما جده شهر كامل على الأقل حتى تنتهي من تمثيل دورها في فيلم «الحقيقة العظيمة» .. ما جده عايزها بنت .. لان الاولاد «مش للاد زى البنات» !!

١٤ سنة تخصص في الأفلام الفكاهية

هنرى كوسترومير الان ١٤ سنة .. قضى منها ٤ سنوات الفكاهة .. فقد بدأ عمله في برلين رساما كاريكاتيريا في المجلات .. ثم اصبح سينارست بشركة «أوفا» السينمائية .. وتحول بمسدها الى الاخراج في بودابست وفيينا وامستردام واخيرا ذهب الى هوليوود .. بدأ بافلام ديانا ديربان ولع في الافلام الفكاهية .. وسيقدم لك نادى الكواكب هذا الاسبوع (الساعة الواحدة ظهر يوم الجمعة ١٢ سبتمبر بسينما كارو) احدث افلامه وهو «المستر هوبز ياخذ اجازة» الذي قام ببطولته جيمس ستياورت مع مورين اوهارا .. ونال جيس عن هذا الدور جائزة احسن ممثل في مهرجان برلين في الصيف الماضي



● شيرلي ماكلين ضربت الصحنى الذي قال أن العلاقات سادت بينها وبين زوجها .. فيرى تقول في حديث لها انها خيرة في المصارعة اليابانية !

● الموسيقى التي كتبها امساحيل لترنس عليها ليريد لهمي ومحمود رضا في رقصات «بنات الاسكندرية» هي نفس الموسيقى التي كتبها لترنس عليها سامية جمال في فيلم «إرفاق المفق»

● المسرحية التي بدأها الموسم المسرحي هي «فى سبيل الحرية» .. تقدم على مسرح دار الأوبرا .. يخرجها نبيل الالفي .. ولشترك في تقديمها فرق التليفزيون المسرحية .. وشعبنا المسرح القومي ومسرح المروية

● محرم فؤاد له أغنية جديدة على وزن أغنية «محروم» .. اسمها «معلور» .. يلحنها له الوجيه .. كلماتها تقول «معلور ياقلبي وباعلمك .. في الحب ده اللي محيرك .. على كده مايفطلى كثير .. مش لاني حد بتدرك .. أنا في الحقيقة باعلمك»



الفيلم الاستعراضى الثانى "حمدان وبهاشة"!

أوبريت « حمدان وبهاشة » يستحول الى فيلم سينمائى بالالوان . هذه الأوبريت قدمت « الفرقة الاستعراضية الفنية » . وفرق التلفزيون انتاجها في فيلم ملون . البطولة الفنية تقوم بها شريفة فاضل . طول الفيلم ساعة ونصف . سينخرجه أحمد فهمى . ويصوره على حسن . نفس الثنائى يستعد الآن لتسجيل تابلوه استعراضى فنانى للتلفزيون من تلحين الموجى بطولة عادل مأمون . وترقص فيه فرقة عاكف



رقصة « بورسعيد » اطارت النوم من عيون الفرنسيين . جعلتهم يتسحبون من « مهرجان تونس » . كانت فرقة فرنسية تشترك في المهرجان مع ست دول أخرى . قدمت عروضها في أول المهرجان . ثم جاء دور الفرقة القومية « العربية » قدمت « رقصة بورسعيد » على الفور طلبت الفرقة الفرنسية الانسحاب . تدرعت بأنها فرقة محترفة . والفرق الباقية للهواة . الدول التي اشتركت في المهرجان هي تشيكوسلوفاكيا . ويوغوسلافيا . وتركيسيا . وتونس . وليبيا . والجمهورية العربية المتحدة . وفرنسا . الفرقة العربية أخذت المركز الثالث . المركزان الأولان لتركيا وتشيكوسلوفاكيا

فرنسا
التسحبت
بسبب هذه
الرقصة!



فريدة ..

ترقص نصف ساعة في كابول!

فريدة فهمى رقصت للشعب الافغانستاني . أعجبوا برقصاتها وفهموها جيداً . أعجبوا بجميع أعضاء فرقة رضا . كانت الفرقة تشترك في اعياد استقلال افغانستان التي اقيمت في « كابول » العاصمة . قدمت الفرقة برنامجاً من نصف ساعة . أعجب به الجميع . كانوا يصرون عن أعجابهم بكلمات فارسية . لم تحتاج فريدة الى مترجم . كانت تفهم منها من نبراتهم . . . أصر المخرجون على التقاط هذه الصورة مع فريدة . عادت الفرقة بمثل هذه السرعة لتلحق بمهرجان التلفزيون بالاسكندرية



اختاروا

عمر الشريف

لتلخيص

نجمة الفيلم!

خبراء الدعاية في هوليوود طلبوا من عمر الشريف ان يقوم بمهمة تلخيص نجمة فيلم جديد . المطلوب من عمر ان يظهر مع هذه النجمة حتى تكتب عنها الصحف ، ويعرفها الجمهور . لهذا السبب سافرت النجمة اليوغوسلافية من هوليوود الى باريس لتقبله . اسمها « بيبا لونكار » . وستمثل فيلم « السفن الطويلة » . عمر في الفيلم الذي يمثل في باريس الآن - واسمه « أبحث عن جواد أصفر » - يقوم بدور رجل دين . بطولة الفيلم يقوم بها جريجورى بيك والتونى كوين



● ● المسرح المصري - التابع
لاتحاد جامعة القاهرة - سيقدم
موسمًا كاملًا هذا العام - سيمثل
في دار الاوبرا - سيقدم «الدياب»
لجان بول سارتر

● ● فائزة احمد سجلت
اغنية جديدة - من الملحن حلمي
بكر - فيها ذكريات حب - تقول
« شوق يا قلبي فيه حكاية
حيرتى من زمان - كل ما اقمعد
افتكرها عقلي يشرح في اللي كانه
وابقى نفسي يرجع بي لاني من
جديد - واشتري بايام حباتي
اللي حاضيتها يوم كان - من
زمان » - تأليف محمد البخطي

● ● صلاح زكي سيجفردورة
نابولي الرياضية - سيكون في
نابولي من ١٥ الى ٣٠ سبتمبر

● ● « استر ويليامز » لها
ابنان من زوجها السابق « بن
جيج » .. أصبحت أخيرًا من أبطال
الساحة في الولايات المتحدة

● ● محمد عثمان الرافض
بالفرقة القومية للفنون الشعبية
سيدوس الرقص الشعبي في فرنسا
حصل على منحة دراسية

● ● رامزين المدرب الروسي
للفرقة القومية للفنون الشعبية
سيمثل أمامًا آخر مع الفرقة -
سيمود من موسكو في أكتوبر
بعد انتهاء أجازته السنوية -
سيمود برنامجا جديدًا للموسم
القادم - كانت تشيكوسلوفاكيا
قد طلبته ليكون فرقة شعبية
لها - أجل سفره إليها هذا
العام

● ● « كارول بيكر » تمثل
شخصية النجمة السابقة « جين
هارلو » .. ثيابها في هذا
الفيلم بلغت تكاليفها ١٠ ألف
دولار .. وتظهر في إحدى اللقطات
شبه عارية ..

● ● « الجريمة والمقالب »
تصمة الكاتب الروسي دوستويفسكي
سيقدمها مسرح التليفزيون -
سيخرجها كامل يوسف - كامل
بعدها الآن للمسرح

● ● عبد الرحمن الخميسي
اعترض على الرقصات التي أعدها
ليللى مظلوم لاوبريت « مهر
العروسة » قال أن هذه الرقصات
لا تمت بصلة إلى موضوع
الأوبريت - ليللى ستتدخل
تعديلات عليها لتناسب الموضوع

● ● « صوفيا لورين » وزوجها
« كارلو بوتشي » وجسدًا حلاً
لشكستها .. طلب « بوتشي »
الجنسية الفرنسية وحصل
عليها .. القانون الفرنسي يعترف
بطلاقه من زوجته السابقة وزواجه
من « صوفيا لورين » .. وتستطيع
صوفيا الآن أن تنجب منه وهي
مطمئنة .. كانت صوفيا تعلم
دائمًا أن الحرمان من الأمومة هو
الذي ينقص سماتها .. القانون
الإيطالي لا يعترف بالطلاق ...
وبالتالي لا يعترف بالزواج الثاني

● ● الرافض الخميسي
السكندري السيد جلال رقص في
أوبريت « بنت بحري » الذي تقدمه
الفرقة الاستعراضية الغنائية -
انضم إلى الفرقة

ملحن يتفرع سنة

لثلاثين أوبريت!



ثاني أوبريت عن جميلة في الطريق
إليك - رواية المسرح القومي
« مأساة جميلة » التي كتبها
بالشعر عبد الرحمن الشرفاوي
طلب حلمي أمين « متعبة نفرغ » لمدة عام ليتفرغ
لتلحينها - الأوبريت الأولى التي تلحنها

قبل ٦ أفلام

كانت ماريانا.. طباخة!

في ثلاثة أعوام فقط ففزت
ماريانا من طباخة في روما إلى
كوكب لامعة على الشاشة الألمانية.
في هذه الأعوام الثلاثة مثلت ستة
أفلام هي « عندما تتألق زهور
الآل » و « الوطن » والسيدة



١٩ فيلماً وأسد واحد!

بداية حسامية في مهرجان البندقية الرابع
والعشرين - اقدم مهرجان للسينما يتصارع فيه الآن
١٩ فيلماً للفوز بالأسد - اقرا التفاصيل في اول
رسالة تتلقاها الكواكب من مندوبيتها الخاصة هناك

البندقية (إيطاليا) مندوبة « الكواكب » الخاصة

أبرز ما في مهرجان البندقية هذا
العام هم نجومه - ربما لأن عددا كبيرا
من النجوم - نجوم هوليوود الكبار
يصلون في أوروبا - وبعضهم مثل
صوفيا لورين وأنا مانياني وجريجوري
بيك يصلون على بعد أميال قليلة من
مدينة القنوات والجندول - ولهذا
السبب رأى زوار المهرجان حشدا من
أصحاب الوجع - المألوفة وإن كان

بعض أصحاب هذه الوجوه لم يمكث
طويلا -

مخرج « هروشيما يا حبي »
إن أهم حدث في مهرجان فينيسيا
هذا العام اشتراك المخرج الفرنسي
الآن وبشيبه بأخر الفلامه وأحدثها
« الماضي الأتم » في المهرجان - أن
المخرج الذي أحدث أكبر ضجة عندما
أخرج « هروشيما يا حبي » و « العام
الماضي في مارينباد » أخرج لأول مرة
فيلما بالألوان الطبيعية وتعرض فيه



نيثا كلاين وجان بابتيست تيري بطلا فيلم «الماضي الآثم» الذي يتحدث عن الفترة التي تلت انتهاء الحرب الجزائرية . .



سوزانا يورك أثناء تصوير الفيلم

المهرجان فهي: الفيلم الأمريكي «هود» والياباني «بين الجنة والنار» ، ومجموعة أفلام إيطالية أبرزها فيلم من إخراج فيتوريو دي سيكا «ويبلغ عدد الأفلام المروضة في المهرجان - وهو المهرجان الرابع والعشرون - تسعة عشر فيلماً . سيفوز واحدا منها بجائزة الأسد الذهبي التي تمنح « لأحسن فيلم » ، والأسد هو شعار هذه المدينة . كما أن الدب الذي يمنح في مهرجان برلين هو أيضا هز للعاصمة الألمانية السابقة .

بريطانيا منذ عامين . . سوزانا رفعت عليها إحدى الشركات السينمائية قضية أثارت الاهتمام والفضول لأنها لم تشأ أن تضخم لمقد الاحتكاك وسافرت إلى هوليوود لتمثل « فريدي » أمام مونتيجيري كليفنت . . وفي نفسا لأنه رفض أن يمثل دور لورانس الذي مثله بيتر أوتول ، وأجل ما في هذا الفيلم . لحظة طويلة لسوزانا والبرت تحت المطر تنتهي بأن يستحيا في بحيرة وسط غابة من الغابات .

أما الأفلام الأخرى التي عرضت في

الحديث كثيرا عن أفلامه ، ولكن عندما يعلن أنه سيخرج فيلماً ، فمعنى هذا أن الفيلم ، بكل تفاصيله ، ببلا ذهنه .

بين المخدع والمفصلة !

وفي بداية أيام المهرجان عرض فيلم إنجليزي باسم « بين المخدع والمفصلة » - والاسم الأصلي هو « توم جونز » - للمخرج توني ريتشاردسون . . تنقسم بطولته النجمة الإنجليزية سوزانا يورك والبرت فينما . . وكلاهما قد أحدث ضجة مائلة في

لفترة التي تلت انتهاء الحرب الجزائرية . . مستخدما فرنسا كلها كديكور كبير هو « الماضي الآثم » .

ولقد أعطى الآن بطولة فيلمه الجديد للنجمة الفرنسية دلفين سرج التي استطاعت أن تكسب شهرة واسعة عندما أعطاهما الدور النسائي الأولي « ماريناد » وممها جان بيير كيرين وتينا كلين . . وقد عرض الفيلم ثالث يوم من أيام المهرجان .

ومن أبرز ما يقال عن مخرج « مبروشينا ياخي » أنه لا يحب

المخرج الفرنسي «الآن ريشيه» الذي عرض آخر أفلامه في المهرجان وهو الذي أخرج من قبل «ميروشينا ياخي»



البرت فيني المخرج ريتشاردسون



« اليوم ينتهى مهرجان التليفزيون الثانى فى الاسكندرية .. تم فى صورة رائعة من النظام والدقة والروعة .. سيفادر أعضاء الوفود بلادنا بلادنا التى أصبحت فى ميدان الفن والثقافة نقطة تطوّر عالمي .. وبقعة لها حسابها فى حركة الفن على سطح هذا العالم الحديث »



أعياد التليفزيون فى الاسكندرية

اجادة تامة .. وحضر المهرجان عدد كبير من المهتمين بالشئون الفنية فى بلادنا منهم صلاح أبو سيف ، وحلمي رفلة ، وأحمد حمروش ، ومديحة يسرى ، وسعاد حسنى ، ومها صبرى ، وسهر البابلي ، ويحيى شاهين ، وأحمد مظهر ، ومحمد فوزى .

قال « ويندهام جولد » أحد أعضاء وفد بريطانيا فى المهرجان : - اننى معجب بدقة تنظيم مهرجانكم .. هذه صورة لم أشهدها أبدا فى أى مهرجان مع انى حضرت أكثر مهرجانات التليفزيون فى العالم وقال « جرهارد براجر » عضو وفد ألمانيا الديموقراطية :

- عندما وصلنا الى فندق سان استيفان كنت اتوقع أن تقضى ساعتين حتى نصل الى غرفنا كما يحدث فى كل المهرجانات .. ولكنها دقيقة .. فقط .. وتم كل شيء .

لقد عرض فى المهرجان ٦٤ فيلما .. أول فيلم عرض فى المهرجان قدمته فرنسا .. وقام ببطولته ممثل مصري يقيم الآن فى فرنسا .. اسمه جميل راتب .

على الطريق الزراعى سار طابور جميل من السيارات يحمل أعضاء الوفود الذين جاؤوا الى القاهرة من كل بلاد العالم يحضرون مهرجان التليفزيون الثانى فى الاسكندرية .. وصلت الوفود الى القاهرة أولا .. طافوا بها يومين فى برنامج سياحي مشوق .. ثم أخذوا السيارات بين الحقول الى النهر .. مكان المهرجان .. شئ غير معقول لفت أنظار الوفود .. النظام رائع .. كانت الاسكندرية كلها تعيش مع المهرجان .. وتشارك فيه .. نزلت الوفود فى فندق « سان استيفانو » .. ثم فى يوم وصولهم عقد مؤتمر صحفى كبير بالفندق حضره الـ ٧٤ عضوا من كل الوفود .. وحضره ٤٠ صحفيا من الخارج و ٢٤ صحفيا من هنا .. كان بين أعضاء الوفود ١٠ من أشهر نجوم التليفزيون فى العالم .. وكان وفد بلادنا مكونا من سعد لبيب ، وتماضر توفيق ، وعيسى أحمد .. حوزت لجنة المهرجان ٣ طوابق فى الفندق للوفود .. كان عدد المضيفات ١٥ مضيقة لمراقبة الوفود كل واحدة منهن تعيد لفتين اجنبيتين





اجتماع الوفود في قصر المنتزه اول ايام المهرجان



الدكتور عبد القادر حاتم
وحوله صلاح عامر وامين
حماد وحسن على لحظة
الافتتاح . . .

سلوى هجازي وليد رستم
في انتظار أعضاء الوفود في
قصر المنتزه . . . كانا أجمل
مسورة للمرأة المصرية



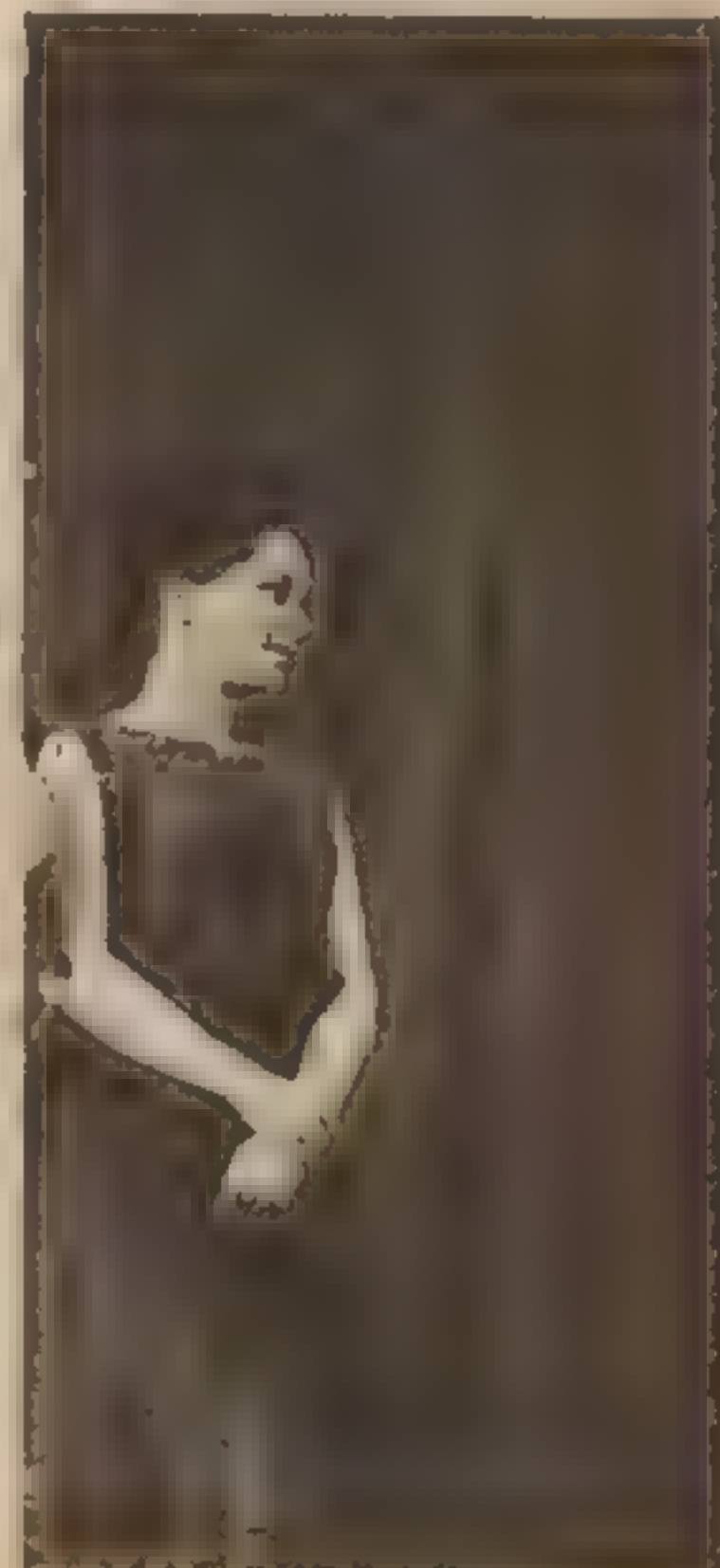
قلب لصدحة من فصائل

حسن حلمي وشريف كامل
. . . كانا وراء نجاح
المهرجان الثاني . . .

بحوم التليفزيون العالميون
بعد ان قدمهم سمير صبرى
للجمهور . . . وقف
«سوان لاجيدون» معي
وقف الجميع يستمعون
مع الجمهور . . .



الحبيب الذي جلس فيه
بعض فتيات الذين حضروا
المهرجان . . . ماحقة وابها
بالع واحمد مظهر . . .



جاءت أميرة يستمع الى
حديثها صبرى
بدون مترجم ..



الدكتور حاتم وكبار
المدعوين والجمهور الذين
يشاهدون المسرحية .



جانب من النجوم الصيوف
ليزا ماسلي ، وحسرة
وسو ان لانجستون .



الى اليمين مديحة صبرى
مع جورج نادر على
البوابة ، والى اليسار
ليري مور وقد اخذ
احد النجوم بيدها
حتى لا تمطد بالسلك
.. وفوق صورة الولد
المصري من المنسعد
ليب وناصر توفيق
وعباس احمد .





...نحوہ...

تشیخ اکثر

مع رئيس وفو يوغوسلافيا

ورئيس وفد يوغوسلافيا هو
« زوليكن برانكو » وهو يشغل
مصب مدير راديو وبلشيزيون
« سرايفو » ، احدى الحظايا في
يوغوسلافيا .

- لندن میں سماج اشتراک کی
مہرجان امام الدی آر۔ دے -
اور۔ نا ص ۳ ساعہ ای ۵۰ ساعہ
فی الاستیعاج . ان رجاء آر۔ دے
اکثر شد اھ . فی کتب کوثر
بر اکثر مکتوبات نویدہ ما .

عسائیہ

● وهل تسجدون لآلهة البشر
في بلادكم ؟

2. *Handwritten text, mostly illegible due to blurring.*

● ار مضامینا بیچ اگر میں
خدا ؟

۱- هر چه در این کتاب است
 ۲- از کتاب خودی است
 ۳- از کتاب خودی است
 ۴- از کتاب خودی است
 ۵- از کتاب خودی است
 ۶- از کتاب خودی است
 ۷- از کتاب خودی است
 ۸- از کتاب خودی است
 ۹- از کتاب خودی است
 ۱۰- از کتاب خودی است



الدكتور عبد القادر حاتم
يتحدث مع السيد عبد
الحميد بن حاروجة
رئيس وفد الجزائر ..

ساعات الإرسال

تَزِيدُ بِالْعَرَبِيَّةِ

مع رئيس وفد الجزائر

والثقت « الكواكب » بالسيد
عبد الحميد بن حاروجة مدير
تعليمون الجزائر ورئيس
المهرجان .
قال لنا :

— انا لم اكن اتوقع هذا النجاح
المعظم لمرجاتكم . . وانا مسرور
كثيرا بجاهه .
بلى له :

● هل صحيح انكم مضاعفون
مدة الامتحان العربي في ليفزيون
البحر انتر ؟

باعتبارها من بين المؤسسات التعليمية
الأكثر تطوراً في مصر، لا سيما
في مجال التعليم العالي، فقد
تعددت أوسااله لتزويد على تصفاحه
في اليوم.

برامچنا تعرض

وقت البرازيل

مع رئيس وفد البرازيل

مستر جوزيف ج. كاسترو كان
اكثر رؤساء الوعود نشاطا . . قال
جوزيف « للكواكب » ان تليفزيون
البرازيل اشيء في سنة 1٩٤٩ . .
ومدة ارساله الآن ٧ ساعات فقط في
اليوم . . وشاهدته . مليون مواطن
عربي من العجيين في المهرج .
قلت له :

● وهل نعلمون برامج عربية ؟
بلى ؟

— لقد شمرنا بأهمية هذه الملائم
الخمسة في الوطن العربي
ولقد وجدنا حباً واحداً في كل
مع انتم في مصر ٢٠٠٣
لشأنكم من غريبتكم

● وهل توقع نجاحا ليرامجنا
فندكم ؟

... لا تملك ... فان مجمع
المليغريون العربي صحبه غايبه
وتم انه في العام الثالث من عمره
... ان يحوم للتقريب من عروص
... لاما ...



كلام المهرجانات



● النقي الدكسور هيد العادر
حاتم بالمشيل جورج نادر .. قال
له الوليد : « أنا سعيد أن أراك
في المهرجان للمرة الثانية بعد العام
الماضي » .. وقال له نادر : « هناك
مثل يقول من يشرب من ماء النيل
مرة واحدة .. لا بد أن يصود ..
وأنا أزيد على ذلك أن من يصرف
الشعب العربي يحرم على العودة
إليه »

● قال الممثل الأمريكي ديفيد
هدينسون : « هذه أول مرة أروى
لها بلادكم .. وقد أصاب بفرحة
الإطعام وأنا اليوم بحالة من شاطئ
النيل .. ووجدت نفسي أرفض ..
أسي أصبح كمن الرقص بأعضائهم في
العام أن سموا ساراهم في طريقكم
الرقص بين القاهرة والاسكندرية »
● قالت كارين وودفيل الممثلة
الانجليزية لندسة سري : « أسي
أسي أن يكون لور شري اسم
كلون شريث .. قالت لها مديرة
أسي أرحب بك في بلادى مدينتي
من الوقت .. وستصبح سمراء
.. قالت كارين : « وكى أسي أن
أصبح، أنا شخص ببلادكم الدائمة »

● قال روبرت كونراد الممثل
الأمريكي : « عندما صحتوني إلى
الهرم .. أفضت عيني لأعشش في
حلم بلزائل أحدى حلقات الرجل
الخنثى بجوار الهرم مع ممثلة عربية »

● قالت « ليزا دابيلي » بظله
حلفت الرجس الحنى : « أسي
لا أكن الشويبات أبدا .. فمن
بدء حبسني القبة .. فدعاني
مدير القبة وأنا أكل طقسا من
الكروية .. فقرر يغلي لاسرحت
أهم قانون لفرقة .. وهو الحافة
من رشادة الجسم »

● قال جينيفر جين الممثلة
الانجليزية : لقد أعجبتني أشي
الضمار في بلادكم ..



صوت قلبه من الداخل فهو كالرمد
الربيعي يلصق العينين بالقطر والشاش
وهو كاللحمة الشديدة لا يمكن كتمه
مهما حاول العاشق أن ينج أو يحب
في السر ، وهو الحور ، لا يتعامل
مع ضوابط العقل والمنطق ...
واسما مع الخيالات والرؤى والأوهام
وقلت للشباب انه حرام أن نلوم
فؤاد المهندس إلا إذا جاز لنا أن
نلوم مريضا على روعه ولا إذا جاز
للطبيب أن يقسو على مريض لأن
حرارته أرتفعت درجة أو شريطين ،
أو لانه أصيب بالصمم أو لان عينيه
فيهما رمد ، أو لان رأسه فقد المنطق
مع الجنون . !

ولهذا فن ينفع أن نقول لفؤاد
المهندس عيب يا فؤاد أو أرجع
لام هياك يا فؤاد أو الله يهديك
يا فؤاد أو لي نصيحة من هذا
العيبيل . فالنصيحة في الذن العاشق
هي دائما جملة غير مفيدة أو هي
كلام لا يحصل نصيحيا بالرور إلى
الذنية ، أو هي نكتة قليلة الدم في
منهني الصحافة يسلمها عشرات
المرات كل يوم أو هي أسطوانة في
الفواه الناس طرف من تكرارها
ولكنه لا يملك أن يكرها !

وحتى إذا طلبه العاشق النصيحة
ليستأنس بها في اتخاذ قرار ما ، فإنه
يتخذ القرار عادة قبل سماع
النصيحة ! انه يتخذ قراره وفق
ما يلقى عليه مواطنه ، لم يمسد
ذلك يطلب النصيحة من الآخرين
لمله يسمع منهم كلاما يلقى مواطنه
والجاءات حواء !

فكل ما يقال لفؤاد المهندس من
انه يعيش في وهم كبير أو في خدمة
أو في أكذوبة ضخمة ... فهو
سخافات غير مفيدة بالنسبة له !
فالحمد يلبي كل سلطان العقل



النصيحة في الذن العاشق
هي دائما جملة غير مفيدة ..
والعاشق هو فؤاد المهندس

أمام الثليزيون

دفاع عن فؤاد المهندس

وقصص أخرى



بقلم
احمد
رجب

يلفله زوج أي واحدة منهم بعد
حياة زوجية سعيدة هائلة .. يمكن
أن يحب كل زوج شيوكان أخرى
والحبيب قضاء وقدر ... ويمكن أن
يصبح كل زوجة في مكان مفتروجة
فؤاد ... فكل من في العجوة من
زوجات لري نفسا في عمت ...
وسلم نورها على فؤاد الملبان !

مرض الحب والنصيحة!

ولما كنت أحب فؤاد المهندس فقد
حاولت - أمام هذه الثورة الحريسي
- أن أدافع عنه وأطلب تخفيف
الحكم عليه عملا بمواد الظروف
والإمطار المعينة التي يطبقها القضاء
عد إصدار الأحكام ألقى رأيي أن
فؤاد المهندس في محنة ، لان مريض
إذا اعتبرنا أن الحب - في الكثير
من صوره - ينقلب إلى مرض فيه
علام كل الأمراض . فهو كالحمى
يرفع درجة الحرارة ويسبب الهذيان
والتهريف ، وهو كالصمم يحصل
الأذن إلى واحدة من طين وواحدة
من عجين فلا يسمع العاشق إلا

الكل في جلسة مربعة أمام
الثليزيون . نساء ورجال . انهم
يصبحون على النكتة التي قلتمتها
المديمة الخبيثة اعلى نكتسند في
برنامج « لقاء كل يوم » والنكتة
صارة من واقعة صحت من نومها
انجاة لتكشف انها قد ظهرت عليها
جميع امراض النساء والطرب
النشازي ، فانتوت - يادن الله -
نقل اسمها من كشف الرافعات إلى
كشف المطريات . واماني ناشد -
بساطتها المعروفة - تقاوم الضحكات
على النكتة ، ولكن الجالسين
والجالسات أمام الثليزيون في
العرلة ليس امامهم ميكروفونات
ولا ثلاث كاميرات ولهذا فهم يصحكون
حدا على الرافعة التي بدأت تضي
هيك انت شكل تاتي بأسلوب الأسطى
بهية شجع التي كانت تضي لأوالتيه
تابعه ، والمديمة الخبيثة تستدرج
الرافعة في حديث من الفلسفة
الرقصية ، والرافعة تضي بأن
انقراض الرقص الشرقي - بعد
انحائها إلى الناء - يتوقف على
احترام الرافعات لقرارات الرقابة
بينما قرارات الرقابة صدرت في
المالي بسبب هذه الرافعة التي
احترعت الرقص الأرضي واشتهرت
به ! لم بعد ذلك تضي لنا الرافعة
هان الود على طريقة الأسطى
مزيرة البيضاء .. لكنها لا تطمع -
كما تقول لاماني ناشد - أن تصل
إلى درجة أي مطربة من المطريات
.. وتكمل النكتة واماني تسأها :
أمال عائرة تضي ليه يا ست !!

ملتان قسمتنا ونصيبنا كده ،
يا مدام اماني . فهذه المطربة -
عدا - سوف تجد المؤلف الذي
يقدم اليها الكلمات . والملمن الذي

حاولت اماني ناشد أن
تقاوم الضحكات .. ولكن
كل الناس ضحكوا . . .



حن لها هذه الكلمات ، وسبوت
حاني وهي تفرني علينا ليل نهار
أغلبها من ماركة « الحب يا سمك
وارقص بعنان » ... « والواد
فكناي وردة يامه » !

ثورة الحريم!

وتختفي النكتة من فوق الشاشة
الصغيرة وتنتاقب المقرات ...
ليظهر فؤاد المهندس وتحدث ثورة
بين الحريم من المتفرجات !

الحريم - من الزوجات الجالسات
- غير واضيات من فؤاد المهندس !
فمن تشغل وثنائير وفزع من حادثة
سيارة لانا ترى انفسنا في المصايب
ولان هذه السيارة كان يمكن أن
تسدمنا نحن ، وأن تكون مكان
الإنسان الذي حملته سيارة الإسعاف
واننا معرضون لهذا المصير لاننا
مثل هذا الإنسان لا أكثر ولا أقل
ولا غير ! وهؤلاء الزوجات
غير واضيات من فؤاد المهندس لان
ما فعله فؤاد المهندس يمكن أن

غزيره والدرس

صبح في يوم من الايام وزيره ...
لانا لا ... انني دائما انظر الى الامام

وسيتاتي يوم الذي صرل فيه
مريده الرقص ... عتيلا في سر
الحامسة والكلاب ... وان احب
ان تقدم بيدك ، لا ان يصيح
رامعه مصره !

ومريده لم يحج بسا لرقص
مقط ... ولكن لان اساس احبها
... لانها عادة حيدا ... صرعا
ما تنس حجه ريادة ، او حجة
دهه ... كنت دائما اقول لها
- انه احس من الذهب وحس
من الحوهرات

واحياء ... انا من صمري احب
المون ... كنت اهو التمثل من
صمري ... وكنت اتمن مع محمد
عد القدوس ... وانمي ان يكون
لدينا الان عدد من الرقصات
الشمسية ... وانا امدرس الرقص ...
امارسه بيدي .

عائشة صالح

وكل رقصة جديدة ، لابد ان
يدوسها من جميع نواحيها : الملايس
والالوان ، والموسيقى ، والحركات
... كل شيء تقدمه بمسك من كل
نواحيه ... يدرس الرقصه الحديده
او الفكرة الحديده ، ويعكر كيف
تعبير بها من حياتنا ... من شيء في
حياتنا ... واحداث ما سنقدمه هو
قصة « ايزيس وابوزيريس » ...
ايزيس تصبح غزيرة ، وابوزيريس
تسبحه ايزيس ... اما « ست »
فستسبحه « سيد » ...

وانا صمري على ان تتم فسريرة
دراستها العامية ، كما سافعل مع
كل امراد الفرقة ... وبعد ان تخرج
فريدة سارسلها الى الخارج لتحصل
على الدكتوراه في الرقص الشعبي ،
ثم تعود لتعمل استاذة في الجامعة وفي
معاهدنا الفنية ... ومن يدرى فقد

اساني ... وكل ست شمسيل
فريدة استي ... الجميع يتادوني
« يايا حسن » ... وهذا من اهم
اسباب نجاح الفرقة ... الحب
يحمنا ... روح الصرة غير موحدة
... استطعت انا ان اتمها ... وان
لا استطع ان اضع الحب في الفرقة
كان اهم شيء عندي هو الا يتزوج
واحد من الفرقة او واحدة من خارج
الفرقة ابدا ... كلنا لازم يكون مع
بعضنا ... كنت اشجعهم على الزواج
وعندما يندب خلاف بين زوجين ،
اقوم بسرعة انا وزوجتي ... اعله
... وكل واحد في الفرقة له اختصاص
لا يتعداه ... ويقوم دائما بمحاولة
الدراسة والتعمق في اختصاصه ...
وانا اجلس دائما في الصالة ... كل
ملاحظات الناس اسمجها ... اكتبها
واهتم بها ... وروحني تقوم بالاشراف
على ست الفرقة ، خاصة في اثناء
الرحلات .

ولا يساوي انني استطعت ان اقدمها
هدية ليلدي ... وللشايخ ...
واستقبل سوف يذكر هذا ...
وقد لاقينا الاحترام والتقدير في كل
مكان في العالم لردنا ... وسفير
اليونان والقاهرة قال لي تاسارمسل
اليكم ابنتي لترقص معكم في الفرقة ،
... واعتبرت هذا تعبيرا خاصا من
الامجاد ... وسماوت الفرقة ...
واضطررنا الى الاستدانة ... استدنا
١٢ الف جنيه ... ثم اخسدت
التيليزيون الفرقة ... اخذها بنجاحها
... وبدونها ايضا .

أوفق بن الروس

والفرقة بها ١٢٨ راقصا وراقصة
... والممثل يحتاج الى تعب ...
والفرقة مدرسة ، ٢ ساعات يوميا
لتدريب ورفض ... وكل افراد الفرقة



يكتسبها
صالح
جودت

من ألبير كامى ... إلى كل محب للأدب

نصف البريد الذى اتلقاه كل
اسبوع يحبل من الغراء
الساخنة من الشمس أو الاغصان أو
الفصوص الصغيرة

وهم جميعا يطالبون بان اسير
هذا المتاج ان كان صالحا للنشر ، او
ان اوجههم الى مواسم عيب فيه ان
كان لا يصلح للنشر

واكثر هذا التنازع معصا لا يصلح
للتنشر ، وقد عودت هؤلاء الاصطفا
ان اكون صريحا معهم صراحة يمدحها
بعضهم خارجة

دست سكر من مهماتهم غير مبالين
لهذا ان صاحبهم لا يشتر يشتر
وصاحبهم ان يحتوا على هوايات
اخرى لا

م دست لهم ، دام متاحكم لا يشتر
ولا سبب اليه فسمى هذا انه
لا يصحح سى

ولكن قاره فقه من احرار
بصر على ان يكون ادبه
عده الادب غير مشاورة بعدها فلهذا
فكره ولا فقه ولا سبب

وهي في نهاية هذا الامر تقول
لى . . . بعض نفسى . . . بعض
الصمت عن سببى . . . بعض صمت
اعلى في حبه معرفه من الناس

الى هذه القارئة ، والى كل منادى
ومتأدبة ، اقول ان الياس من شئ
لا يجوز ان يكون معناه الياس من كل
شئ

سبحان حاولت سبب كثره
من سببى لا . . . وسبب

ولكنى لم اياس ابدا . . .
حاولت ان اكون معاصيا كبيرا . . .

او اقتصاديا ذا شأن . ولهدا التحفت
بكفة السخارة ، وتفرحت فيها بتقدير
ممتاز ، ولكنى حينما واجهت الحياة
الصعبة ، اتصيح انى معاصيا
وتفكرى حيا

وحاولت ان اكون دبلوماسيا ،
فأبحرت الدراسات العليا فى العلوم
سبب سبب . ولكنى حسبت

وحسبت قديمى على ابواب وزارة
الخارجية ، تراجمت بعد ربيع ساعة
وفى فترات كثيرة من شامى ،
حاولت ان اكون رياضيا مبرزا . . .

ومارست السباحة ففرت وفشرت
على الموت . . . ولعبت الكرة ، كحارس

هذا . . . كل شئ . . . مهما حدث
لا أهمية له . . .
لقد أدرك ألبير كامى من أول شبابه
هاتين الحقيقتين :

العمل فى صمت . . . غير مظهر
ان صوص السهر وسهولة النشر
وثرثرة البر . . . والعدد

ثم الخلق الادبى . . . اى الابتكار
. . . اى ان يحاول الكاتب من أول
حياته ان يضيف شيئا جديدا الى
التراث الاساسى . . . لا ان يعد
شيئا قديما او يكتب تحت له بطائر
كثيرة

ويسندى كامى بعد ذلك تصميحة
هامة ، هي ان القراء حينما يقرأون ،
فانهم لا يظرون ان الكلمات ولكنهم
يتصورون الصور التى يسكن ان
تخلعها هذه الكلمات . فادا كانت
كلمات الكاتب او الشاعرا او
المصان قاصرة عن خلق صورة متميزة
فى ذهن القارئ ، فانه اديب فاشل

والتصميحة الكبرى لكامى ، فى
مفكراته ، تطوى فى هذه العبارات
الحسنة :

● ان التماسه والعظمة معا فى
هذه الدنيا ، انها لا تقدم حقائق
صادقة ، بل يقدم مواد للحب فقط .
والنفاة ملك جبار ، ولكن الحب . . .
الحب وحده . . . يقظنا من براثنه

● انى لا استصيح ان أسأيرك
خطوة واحدة ، اذا حاولت ان تحمل
الياس أساسا لحياتك ، وتفقد ان

ومتأدبة يمثلون الادب ، اقول ان
قد ظهر احيرا كتاب لطيف ، اسمه
● المفكرة . . . من ١٩٣٥ الى ١٩٤٢ .
للاديب الفرنسى الكبير البير كامى ،
الذى مات وهو فى السابعة والاربعين



كامل خياط
الويس . . . جنبه
على الحياء والاحلاق

مرمى ، فكنت السبب المشرف اصانة
فريقى بشرات الاحداث . . . وحاولت
استدريج . . . فاحلقت ذراعى من
ثالث حولة . . . وافتحمت ميدان
الملاكمة ، فانكرت صنتى من أول



السيد كامى
بصليح لعمارى
والبانسسى

من عمره فى حادث سيارة ، بعد ان
ظهر بجائزة نوبل بثلاث سنوات
من هذا الكتاب . تعرفه كيف وضع
كامى لنفسه خطة الادب وهو فى العشرين
من عمره

انه يقول :
● اعمل . . . اعمل بطريقة تستطع
بها حبس نفسك ، هذا
الصمت ، والخلق الادبى . . . وكل ما عدا

سنة . . .
ومع هذا لم اياس ، لانى احسنت
ان كل هذا الفشل فى جميع هذه
الميادين ، يمكن ان يتحول الى نجاح
اذا انا ركزت جهودى على شئ . احبه
واحسنت واملكت عدته ، هو صناعة
العلم

والى هذه القارئة . والى كل متأدب

روايات الهلال

تقدم



تصدر ١٥ سبتمبر - الشهر ٨ قروش

الصحة - ومنهم أنا - من غريبي
كليات الحقوق والسياسة

وفكرة المسابقات فكرة طيبة يقع
شك ، وهي نافذة بالفعل ، فكل
صحفي ناشئ ، يتقدم للعمل بأية صحيفة
يحتاز امتحانا عمليا في اللسان
والترجمة وغيرهما من عناصر المهنة ،
وبعد هذا يجتاز فترة تمرين لا تقل
عن ستة اشهر ، يتعرض خلالها
خلالها للنقد والتوجيه ، ولا يشر
اكثره ، وهذا هو معهد التدريب العملي
الذي تشبه اليه

● ماسر عداك لرقصة التوبست؟
سان متفانو - آمنة ميرفت
تسلطت خطاك يا اسنى وأنا اقرا
محلة - اللواء - البيروتية ، وفيها
نصف شباب من اللامعين في المجتمع
هناك ، اسمه ميشيل صفاوي ،
سقط على « البيست » واسلم الروح
وهو يرقص التوبست في ملهى
« الكاف دي روا »

وعقب السيد كمال جنبلاط وزير
داخلية لبنان وعدو رقص التوبست
رغم ١ - على مصرع هذا الشاب
بقوله ارحمه الرقصه هي رقصه الموت ،
كما انها مظهر من مظاهر الفحش ،
وهي تهدم الجسم بلا طائل ، وتثير
الاعصاب بلا ثمره ... أنا أهم أن
يحصد العلاج نفسه وهو يصرب الارض
نفسه ، أما أن يمدد الاسرار محمودة
- ال الموت - دون أن يوجه لخدمة
منه ولا خدمة المجتمع ، فذلك أشبه
بالهر المهمل الذي يصب في البحر
وأصاب الوزير كمال جنبلاط الى
ذلك قوله انه استشار عدة اطباء ،
فاجمعوا على أن هذه الرقصه تشكل
خطرا كبيرا على صحة الجيل الناشئ ،
وأخلاقه في وقت واحد .

كل شيء لا نهاية له ، مما يحملك الى
الاستحباب خلف أسوار السطح .
● ان الياس هو مجرد احساس ،
وليس حالة دائمة ، ولن تستطيع أن
تواصل الحياة متمسكا بالياس

الى القراء ..

● نيل عبد الملك ، بالاشموبين:
ما دامت الاداعة والصحافة قد جعلت
تأخذك باستمرار ، فاعلم انك غير
مؤهل للنظم ... تطبك ضميم
يا اخي ، فاجت من هواية أخرى
● مهدي عبد الحسين النجيمي ،
بغداد : الكواكب ترحب بكل ما تبذل
به من أبناء الفن في المراق الثقيل
● ابراهيم محمود رفسسوان ،
بغداد : لكي تكون أدبيا ، صمغ
لفسك برنامجا ضخما في القراءة ،
اقرأ أولا الكتب التي تربي الاسلوب ،
كالقران الكريم ، ثم كتاب الاغانى
للأسمهان ، ثم كتب الجاحظ والمارسي
وطه حسين

من القراء ..

● لماذا لا تكون هناك معاهد متحفه
بدور الصحف لتعريف الشباب على
الصحافة ؟ ولماذا لا يكون التحاق
الشباب كمحررين في الصحف عن
طريق مسابقات عامة ، ولا يقتصر
التميز على الحصول على جريبي قسم
الصحافة بكلية الاداب فقط ؟
حقوق الاسكندريه عادل الدكروري
- الواقع ان الصحف لا تلتزم
بتعيين غريبي السام الصحافه بكليات
الاداب فقط ، بل تلتقط المؤهولين
المتفهمين من أية كلية ، والليل على هذا
ان على أمين مهندس ، ويوسف ادريس
ومصطفى محمود طبيبان وعشرات من

لنتفرد ..

اجدى لنا ان نفترق .. لاننا لم نعد
انت انتشت بالهوى ، اما أنا فاحترق
العجب ما حببتي ما سنا قد احسب
ولم يعد هناك بيننا هوى فقد سسحق
الشك يقتل الهوى ومن يشك لا يلق
ونحن ليس بيننا سوى مجامر الفلق
ان الفرام غنوة خضراء لعنهها يرق
لا كبرياء ، لا رياء في الفرام ، لا نرق
ما همنا ونوحنا عما ضاغت شهب
وما نحصه النساء يا صديقتي ارق
انا نصور الهوى بلا هوى وخلق
وما ظنه هوى هو الفصام في الافق
ما زال يحجب الضياء رغم انه غسق
لنتفرد حقيقة بان حبنا احترق
لنتفرد صديقتي وبعثها مستفرد
ابراهيم التلواني

عشت مع فائزة احمد ٢ ساعات .. تكلمت
فيها قليلا .. كنت أبحث عن الفرصة لأنكلم
.. وقالت فائزة كل ما في نفسها .. انها تخاف
من الموت .. وتتمنى ان ترى اكرم واماني !



ترتل القرآن بصوتها !



فائزة وجلستا وندانا الحديث تمتد
لان البيت ملهبط .. والديكورات
القديمة مكممة في الرف ..

وتوجه فائزة الى زميلها المصور
الحديث .. تقول له :

- لا يا أستاذ .. اوع لنفكر ان
دونى وحش .. ده انا دورى حلو
كثير .. انا حنزل في ليللا هائلة ..
هائلة جدا .. ثمنها ٨ آلاف جنيه ..
وحصل لها ديكور باربعة آلاف جنيه
لازم يشي ديكور فخم .. اصل
انا فوقى حلو .. الجنية حصل فيها
نافورة بالالوان .. اقولك يا أستاذ
.. تيجي تصورنى في شقة جارتنى
صاحبة العمارة .. اصل الديكور في
بيتها حلو كثير .. فخم صحيح ..
انا كمان كنت هايشة في شقة
في الزمالك هائلة .. لكن محتارفال
دى يتخلفنى .. صبتها واحو الديكور
بتاعها متكوم في الرف .. انا عندي
صبر في لبنان وبيتين كمان

يونيفورم للخدم

وعندما عادت مارة من شقة جارتنى
دات الديكوراب .. دعاها لترى في
شقتها ودعسى ..

- شايحة الفستان الحديد الموديل
بتاعه فكرتنى انا .. كان التري فاور
يحط الورد على الصدر شريط واحد
.. منه ٧ .. اطر الورد .. اصل
انا دونى حلو .. حلو كثير ..

ريس .. اوليساء الله دول ناس
طاهر .. انا كل ما بحس صبي
وانترى .. اصل .. انا ممديش
صبر .. اقوم رايحه على طول
اولياء الله .. مبدىا لحسن ..
ولسيدة رجب اصلهم سرهم مانع ..
مضى ما علبت حاجه من لسيد رجب
وانترى .. انا كل ما بحس صبي
وانترى .. اصل .. انا ممديش
صبر .. اقوم رايحه على طول
اولياء الله .. مبدىا لحسن ..
ولسيدة رجب اصلهم سرهم مانع ..
مضى ما علبت حاجه من لسيد رجب

• انا غير راضية عن حياتى واتمنى ان اعود صغيره

• انا سمدة لانه تم كمت (استم الحباب) اغنية خالدة

الرعب يملؤها .. الخوف يسيطر
عليها .. احيانا تستيقظ من نومها
ملعورة .. انها تعاف من الموت ..
الموت وهم كبير ياكل احلامها ..
يبعد سرخاها .. لها ٨ سنوات وهي
بهذه الحالة .. من يوم ان اصطدمت
بسيارتها .. ان الر الجرح في ركبها
بطبها .. بطبها لان منه خافت
من الموت .. واستمر هذا الاحساس
يلامها .. استمرت اعصابها مرتبطة
بانحاء الجرح .. ان اول ما تطلبه
فائزة احمد من ربها ان يقتل هذا
الاحساس .. ان تتركها اعصابها
في حالها .. مع لها .. ومع حبها
للحياة .. ومع قلبها .. واهم ما يقلق
فائزة اولادها .. بهم عنها ..
ان الفرق بين عمر فائزة وبين عمر
ابنتها الكبرى فريال ١٤ سنة فقط
.. فقد تزوجت وهي صغيرة ..
تزوجت وسنها ١٣ سنة فقط ..
واكرم واماني .. زوجها حرما منها
.. ابنتها : « حلو كثير » .. وبتتها
اماني : « زى العمر » عينيها زرق
وشعرها اصفر .. من كالم يوم
اشتمقتها بشكل لطيف .. حسب
لحظتها انى ممكن ابغ الدنيا بعاليها
واشوقها واشوق اكرم .. فاشترى
عروسة صغيرة عينيها زرق واتصورت
مماها .. حسنتها وانا باتصور انى
باحسن بتي وبتصور مماها .. نفسى
ويتا يحسنى باولادى .. ويجمع كل
ام باولادها .. يا رب .. يا مبدىة



« تصویر محمد حسینی »



انشاء الفناء .. وحتى احسن مطربة
عندهم .. لا بد أن ترقص وهي تفتي
.. لانه شعب يحب الحركة

شعب لبنان متى كله .. فيه فئات
لحب تسمع المطربة الجميلة بصرف
ال نظر عن صوتها .. وفئة تحب الاغاني
المرحة وتحب تسمع الصوت الحلو

شعب سوريا شعب يمكن أن يقتل
المطرب الى امامه أو ينحده .. المطرب
في سوريا لا بد أن يسيطر على الجمهور
والا انه يقتل .. واسم .. روى
لا تمحهم أي أعنه

شعب مصر يحبه شعب المسرح
والكبة .. يحب الحركة .. ومن
ممكن حاحة نموت

والاغنية المصرية تموت صريعا ..
والسبب الأساسي المعاملات .. فتداع
الاغنية ٤ أو ٥ مرات في اليوم ..
ولا بد أن يستفيد المطربون من أم
كنثوم .. فهي ترفض أن تداع اغانيها
بكثرة .. فتحتفظ بشوق الجمهور لها.
ولذلك فإن اغانيها التي غنتها في
عشرين سنة لا تزال مطلوبة وكأنها
حديثة لنج ا

اننى خوافه كثير

ومن الاغاني الجديدة التي اذيعت
لها الغلود اغنية « ست العجايب »
لهذه الاغنية مستبش بعيدى .. وانا
سعيدة لاننى تركت عملا فنيا خالدا
.. وهناك اغان جديدة أحبها ..
مثلا اغنية « بعد ايه » لعبد الحليم
حافظ .. في كل مرة اسمعها احس
راحة الاداء .. وافسة « كان قهرمان
قلبين » هذه الاغنية بالذات تطهر
صوت عبد العظيم .. و « الفساوى
ينطق بطافته » لصباح .. وميزة
صباح انها تستطيع أن تلجج لها أي
اغنية شعبة ..

أما شادية فلها شخصيتها في
الفناء .. وانا أحالف الرأي الذي يقول
ان صوت شادية حفيف ولديذ فقط.
ورأيت انه صوت جميل أيضا .. لـ
ان واحدة قلدها بتفتي بأية جد ..
أنا أجد العزف على العود .. لكن
دلوقتي صديقي وقت .. أما على فكرة
كل شهر ادفع ٢٥ جنيه في صبور
المحسين .. شايه جواب المصعب ده
الى عاوز يتحوزنى .. وجوانات من
نوع ده كثير .. اسمى عاوزه احسن
طريقة تخلص الشعر يبقى ناعم .. هاتى
المكوة بتاع الملابس .. يا سلام ..
تخلص شعرك زى الحرير .. تحس
لجربى .. أنا عملت نفسي
.. لا .. مشكر

.. شو هادا .. كش كده .. اسى
خوافه كثير .. أم محمد .. نا أم محمد
.. حس المكوة بتاع الهدوم

ولمت .. قفست من مكانى ..
سلمت عليها بسرعة .. وانصرفت ا
ع .. ص

وعادت غايضة تتكلم :

.. سوق يا أوسطى ... رجعا
مطرح ما حسا .. اسمع يا شاطر
يا الى واقف هناك .. انت متى
يتستحي ليه ؟ آمال ربنا عدل اليه
يبلاش ليه ؟ .. عشان النضاه من
الايمان .. اسمع يا بواب .. يا بواب
يا بواب .. هوه الراحل محتلم بيبجي
بعد نص ساعة .. شايه يا حبيبتي
للسلا ساعى حد ايه حاطه .. لا ..
ما تحكش عنها دلوقت .. أصها
عاوزه اصلاحات .. والدكتور والماعوز
لمه .. دى حلى قصر .. نصوري
أنا حب ٥ مرات لهاده .. مش
لاصا .. صندوش تلفون في لست
.. نفس اسم حاحة في التلفون ..
.. أنا كنت حقدته خيلاص .. لكن
مختار هوه الى كان يكتب الحلقات
ساهر .. لكنى كنت يرضه حقدته ..
لكن لازم حكون فيه حاحة جديدة ..
أنا مثلا لماية دلوقت احب اسمع
الاداعة اكثر من التلفزيون .. لان
الاداعة تحرك الضال .. كل مسرة
اتحيل الاغنية بشكل جديد .. لكي
في التلفزيون المطرب يلف ويضرب
.. حاحة تحدد الخيال .. أنا عاوزة
أقدم في التلفزيون أعالي حاصة
بالتلفزيون ولها موضوع ..

أنا أغني في كل البلاد العربية ..
وأنا أتلو احلل الجمهور في كل بلد
.. أنا عندما كنت بفتي اغاني مصرية
من صغرى .. كنت غاوية أم كنثوم
وعند الزهاج وليل مراد .. واحلام في
اغنية « يا عطارين دلونى » .. احلل
بقي الجمهور في كل بلد :

شعب تونس لا يقطع المطرب أبدا
ولا يصفق الا في القفلة .. ويحراجدا
الفن المصري زى المصريين لمام ..
ويستظفوا بشطرا أي مطرب اذا شز
.. يمكن لأن عندهم موشحات

وشعب الجزائر .. لا .. فبسل
ما أكمل هاتى يا أم محمد الاكل

واتمحب .. فليس الوقت وقت
غدا .. ولا غدا .. وعندما رفضت
ان آكل .. ملات طعنة كسرة بالارز
واللحم واصبحت الملعقة مثل الهرم
تبانا .. ومحت ففى بالقهوة ..
ووضعتها كلها في فمى .. وعادت
تتكلم :

.. والله انما كنتي بحر الديرى بحرالى
وعاملتها بنفس طريقتها .. قلت ..

.. طيب والله ما أنا واكلة ا
وعادت غايضة تتكلم :

.. شولى يا مسى .. شعب الحرار
لا يحارب مع أي أعنه مهما كانت
حسه .. لا بد أن تكون الاغنية قد
رفعت على أسماعهم عدة مرات

شعب العراق يحب المواويل العزبية
.. وهم يمشون الرقص جدا حتى

.. وحياتى كانت صعبة .. أنا
حيث لمصر سنة ١٩٥٦ .. وصوتى
كان أقوى سلاح .. وحويت سينماليا
.. وأما من طبعنى ليس لي مشكلة
بالوسط السنالى .. قانا عندي
كرامة .. وأما أمل في المؤسسة
الحديثة .. أنا عملت فيلم «مخرجة»
جانب الوف .. وفيلم « أنا وبناتى »
بحج حدا .. يا أم محمد هاتى التلفون
.. احتره ليه ؟

وكلمت غايضة المحامى .. لم تجبه
.. وعادت تتكلم .. أحدث متى جيل
الكلام ..

.. أنا عاوزة اخلى .. اتنى متى



فايزة أحمد
ترتل
المقرآن

تعرفى نكتى .. فقال ممسأيا ..
تعالى يسكن بلاى الراحل تعالى تخلص
الشفلة .. يا سيده زينب نلابه

حاجة تحدد الخيال !

وخرجنا .. ذهبنا الى البسلا في
المنى .. وسالت البواب :

.. هو ما حاش .. صيحي أمتر؟
طيب ما هو جايز ييجى بعد نص ساعة
ويقول لها البواب :

.. يا ست غايضة .. اننى تمتنى
بفسك قوى .. أنا قلت لك أول
ما ييجى حشرب لحضرتك قلبون ..

ندمل .. تهاس .. يا أم محمد ..
حاشى تهاس الله يحليها .. فيه الى
حب عندي نعة نفسى .. أصل مختار
كان كاسر نفسى

ويبقى متى يس حكون ديكراتها
محده .. الخدامين كمان لازم اخليهم
يفسوا .. شو اسه ١٥ بيبوزم
.. فسار أسود وعنه وره بيب ..
وعلى رأسهم برسله بسا

وحولت ان .. واحرا بحدى
ان اتصيد فرصة نافذة لان اتكلم ..
لان أقول شيئا .. فعلت لها أسالها:
● لو عاد بك الزمن الى الوراء ..
كيف ترسمين طريق حياتك ؟

.. قطعا كنت أرسمه بطريقة أخرى
.. فأنا لست راضة عن حياتى أبدا
.. الزواج المبكر .. زوجى الأول
كان فنانا وطلعا .. لم أكن أعرف
أه تزوج من قبل وعنده ٤ أبناء ..
كانت مراته تاتى عندي في الشقة
وتنزل في ضرب .. كنت أبامها
صغيرة وعبيطة اا صيته .. ومعين
انحوزت مرة ثانية وثالثة .. ولو عاد
في الزمن كنت ترددت .. ومكرت ..
واحسنت اختيار زوجي .. والشفاه ..
الشفاه حاجة مهمة جدا .. فالتنى
.. طردوني من المدرسة لاني كنت
أحفظ الاغاني .. الماء كان عيبا

وقت الليل

يلتقون
عند
هدى







Three women in swimsuits and hats standing outdoors.





وفي الليل بالتقوية عند هدى

وبين الليزيون لنضم فرقةها الى
فرق الليزيون المرحبة .. وهي
لا تزال تفرح .. وكانت سناء جميل
عند نعه .. قالت سناء ان هذه
اول مرة ارى فيها الممثلة .. وسناء
بعض يومين ، تعود مصدحا الى
القاهرة .

وفي المساء يجمع الفنانون جميعا
عند هدى .. صلاح ذو الفقار وزوجته
وجلال موسى وليلي هوري ، ونجيه
وعائز حسلاوة ، وفؤاد المهندس
وحيدا ، ومحميد فوزي وكريمة ،
والبلال بشار .. وسيفيد أبو بكر

الماضي .. ووصلت ليلي الى ملاج
العمود ، حيث كانت صديقتها
هدى سلطان .. وهما معا دائما .
لا يعرفان الا ناديا .. وليلي واحد
حياتها منكرا حتى لا يراها احد .
وعلى بعد خطوات ترى كاسه نعه
كاربوكا ، ونجه في الاسكندرية من
اول أغسطس .. وسظل حتى آخر
سبتمبر .. حب ناني الى القاهرة
لنوسمها الجديد وطول الوقت نعه في
الماء ولعب مع فايز الكره .. وآخر
اخبار نعه ان هناك معاوقات بينها

الصيف معروف . خير وقرق
وصداق والصيف معروف بحر
وعواء وراجه نال ولكن القاسي
حاله عذب .. بعضهن وبعضهن
ها في القاهرة ، يقولون : لا ..
الحسن لا يهرما .. ونحن بعض
امسياتنا في القاهرة في انعاش
وهواء ولا هواء البحر .. وبعضهن
وبعضهن الى البحر جونا من حرق
القاهرة .. ليلي هوري ما صدقت
ان حلال موسى اخذ احازبه حتى
فوت هربا الى الاسكندرية .. لقد
نعب الى حوار هدى صبور عددا



اشرف .. ابن حسن البارودي ، أهل
 يتمناه أبوه ممثلاً ليمتد به ذكره ، ١٤
 سنة عاشها حسن البارودي للفن ..
 عمر طويل .. ومع ذلك فأنسسينما
 بهمه لا تعطيه حقه . . .

حسن البارودي

سرق
 الرغيف
 ليأكل مع
 القصري

له سعد زغلول في سنة
 قال : ١٩١٩
 « أنا انصحبك ان
 تعمل محمدا .. ان
 صوتك مؤثر .. قوي .. مقنع
 .. أنا واقى بأنه يفعل الكثير بلوب
 الصفاء وعقولهم .. وأنا الصمن لك
 انك ستكتب قصايلك .. وانك لن
 تحتاج الى أكثر من ٢٠ في المائة
 لكسب القصة .. ان صوتك
 وحدة يصمن لك الثمانين في المائة »
 كان حسن البارودي أياها يمثل
 مع مجموعة من الهواة في نادي المظفر
 بالعبالة ، وحضر سعد زغلول إحدى
 حفلاتهم .. وأعجب بحسن ..
 وقال له هذا الكلام .. وكان « حسن »

سعد استقبل .. بهواه لا حدوده
 واعتبر نصيحة سعد رموزاً دليلاً
 على نجاحه ككاتب .. وراية هذه
 الشهادة اقتناعاً بنفسه .. وجد
 انه يحتاج الى نفس هذه الشهادة
 ليكرّم ممثلاً فاجعاً .. وكانت هذه
 الشهادة كاسية ..
 وراه عزيز حد .. وأعجبه ..
 فسمعه الى فرقته فمررت ١٩ جنبها
 .. كان ذلك في سنة ١٩٢٠ ، وكان
 هذا الرجل شيئاً يمتع النظر ..
 مرتبه ضخم جداً ، وكان معه في
 الفرقة : « حسن دافى » وحسن
 طابى ، وبعد النجاح القصرى «
 وسافرت الفرقة الى الشام ..
 ولم يكن للفرقة رأس مال .. فتم

كتب الصفحة من فضلكم



حسن البارودى سرف الرعيف

الممثل الكبير وسلسل
عائلته .. أنه يقتصر على
تستفيد بالتمثيل الكبار في
الاخراج .. بدلا من السهر
من أجل لقمة العيش



وسافرت بعدها بدعوة مصائبى ،
ولكنهما لم تلافيا ما لاقاه البارودى
من النجاح .. فقد فهم هو ما الذى
يجلب الجمهور .. فاهتم بالماء ،
والمونولوجات ، والمقهى النسيلية
ايضا الى جانب المسرحيات ا
وعاد البارودى من السودان
ليضم الى الفرقة المصرية الحديثة
- المسرح القومى الان - ولطبل
البارودى في المسرح القومى حتى
الآن .. ووصل مرتبه الى ٦٠
جنتها .

آنا لست عجوزا !

٢٠٠ مسرحية حتى الان مثلها
البارودى .. حتى ادواره الصغيرة
في بعض هذه المسرحيات نجح فيها،
ولفت الانتظار ، حتى عدوه أحد
ابطالها .. الجمهور كان يستيقه في
مسرحية « مسقوط فرعون » رغم
نصر دوره وظهوره فقط في الفصل
الخامس .. وادواره كلها - صغيرة
او كبيرة - ادوار ليست عادية ..
دوره في « السميسة » ودور المييط
اليس دورا هاديا .. وعند هذا
الدور تماما دوره في « طراد مكة »
دور شرير ، نجح فيه ايضا !
٤٤ سنة عاشها البارودى ممثلا ..
نجحها كلها .. ولكن به تحفظ
ويقول :

- أرجو ألا يظننى الناس شيخا
عجوزا من طول ما مثلت دور الاب
من عشرات السنين .. اثنى هازلت
حتى الان في سن ٦٤ !

ساعود للسينما

قال لى حسن البارودى :
- ولكن السينما تهمنى .. لم

النجاح في المسرح ، وبعده الادابة ،
لم التليفزيون ا
واستمر البارودى في فرقة ومسرح
حتى سنة ١٩٤٦ .. وسنتها كون
هو فرقة مسماها « فرقة حسن
البارودى » .. كان فيها حسين
صدي ، وعيسى فارس ، وعبد
المجيد شكرى ، وهاخسر فاخر ،
ونجيه ابراهيم ، وسيد سليمان ،
وسيد فوزى ، المطرب بالمسرح
الشعبى الان .. وسافر بالفرقة
الى السودان .. كانت أول فرقة
تسافر الى السودان من مصر ..
ولقيت نجاحا كبيرا ، قدمت الفرقة
هناك : « غادة السكاكيليا » الموت
المنى ، عاصمه على الزيف ، ٧٦
زيتون ، عصفور في القفس »
وبعد المسرحية كانت تبنى نجمة
ابراهيم ، وكان صوتها جميلا جدا
وان كانت قد تركت الضاء وتحولت
الى التمثيل ! وكان سيد سليمان
يقدم مونولوجاته ، وكان مع الفرقة
« نجوم مصاطيفى » ايضا ! المهم
نجحت الفرقة .. وكان البارودى
يوزع الارباح على اعضاء الفرقة آخر
كل ليلة ا .. وبعد فرقة البارودى
سافرت فاطمة وشذى الى السودان

كان صعبا .. والمسححة شيء
ضرورى .. ثم لاند ان يكون سن
ذلك الزمن مستعدا له .. ا فبعد
مودته من رحلة الاخوان مع فرقة عزيز
عيد ، عاد ليتصل بمره ومسرح
ليجد عملا بها .. وقالوا له .. تعمل
منها ! ودانى وعمل ملقا .. ثم
اصح مملا .. مثل دور الاب
وسنه ٢٢ سنة !

صوته من ايام شبابه يملأ الاحساس
بالانوة .. بالرجولة الناصبة ..
مثل دور الاب ليوسف وهبى رغم
انه اصغر سنا من يوسف !
كان الماكياج يفسل به العجب ..
فيحوله من شاب متفتح .. الى
شيخ عجوز ! .. وعلى « الصوت »
الباقى ! ومثل ادوارا صعبة ..
ادوارا تحتاج الى مجهود كبير ..
ولو كان بدا يمثل دور العنى الاول
.. البطل المناشق الشاب ، لما
استمر ، في رايه ان يمثل الادوار
الصعبة هو الذى يستمر ، والا
ما استمر حسن البارودى يمثل من
ايام ثورة ١٩١٩ حتى الان بكل هذا

ياخذ أحد مرتبه .. حتى النقود
التي تكفى للسفر لم يكن يملكها
عزيز صد .. فركوا الى التمام
مركبا شرايب .. لست به الروح
طوال الطريق .. وكان اعتد اس
ان تفرق الفرقة ، وكان النادر هو
ان تنجو وان تصل الى التمام
او الى أى شاطئ في الدنيا او وصلوا
لنزل في طرابلس .. واجرواحسة
حمير ليكرهها ! .. كانوا مشرقا انقل
.. فكانوا يبادلون الركوب والمشي
ويأتوا ليلة وصولهم في اسطبل
للحمير ! .. وكان صاحبه الاسطبل
عاسسا .. فان هؤلاء القادمين
سرعوم الحمير الآمنة في اسطبل
الهادى الامن .. ولكنه وافق وامره
لله !

ولم يبق غير عدد نظام ..
كانوا في غمة الجوع .. وكانوا طوال
الرحلة في حالة صيبة جدا .. حتى
في آخر يوم لعودتهم الى القاهرة
لم يكونوا قد وجدوا حلا لازمتهم
الماء ! .. وفي آخر يوم .. وحسن
البارودى يدخل محزون المنشد
ليحضر الحقال استعدادا للسفر
.. وبألهو لما رأى ! .. رأى الاب
الارغبة امامه ! .. افراء لا يمكن ان
يعاونه .. ويبلغ عفيف .. بنافع
من البطن الجائع الذى لم يلق
الفقر من يومين .. سرق حسن
البارودى رخيلا ليأكله ، وقبل ان
يتحرك تذكر صديقه عبد الفتاح
المصرى ، فسرق له رخيلا آخر ..
وعاد بالرغمين ليأكلهما هو
والنصرى !

اب ليوسف وهبى

اهوال لا حيد لها لاقاها حسن
البارودى من أجل الفن ! .. الطريق



اشرف وامينة .. ابنا
حسن البارودى يحيطان
به .. الولد سيصبح
ممثلا .. اما البنت فلا !



الاستاذين **ميامة** بالقاهرة والحرية بمصر الجديدة
سترايم بالاكاديمية أمير بطنتا مصر بالاكاديمية
 ١٩٣٥ ميسير - مصر بيور سمير - مصر سترايم بالاكاديمية



أرجو ألا يظنني الناس
 عجوزاً من طول ما
 مشيت دور الأب من
 فترات السنين !!

على أنني أعز بادوار لي في
 السينما .. مايا مثلت في حوالى
 ٢٥ فيلماً .. اعز منها بفيلم «أمنية»
 ومخرجه ايطالى ، ومثله مع آسيا
 بوريوس ويوسف وهبى . وكان هذا
 هو أول فيلم لفرحى اباظه ..
 وثقت فيه بدور رجل عيب يحب
 البطلة ، لم دورى في فيلم «الخرج
 على العائون» وهو من حيلة
 «الخط» الذى قام به فريد شوقي ،
 وثقت ايا بدور أحد أبناء الخط ،
 وهو مثل دور احدي تونردام ، دور
 رجل شاذ !

وقد تعود المعهد الكاثوليكي ان
 يعطى جائزة سنوية لاجل فيلم ،
 ولكنهم كسروا القاعدة مع «فامطرا
 الجائرة» ولأول مرة لاجل ممثل .
 احدها من دورى في فيلم «الحسن
 وصفا»

وانا اقترح ان يستعاد بالممثلين
 القدامى في الاخراج .. اكراما لهم
 بدلا من الشكر كل ليلة ، والبحث
 من اجل لقمة العيش

ابتنى لا !!

معانى حمى .. ولذلك تركتها فصر
 اسف .. ولم اعمل بها منذ ١٤ سنة
 ولكنى اخيرا قبلت دورا في فيلم
 «زقاق المدق» لمزنى لسعد الدين
 وهبة وجبى له ، وسوف اعود
 للسينما عندما تعرف قدرى ، انى
 الانى كل تقدير في المرح واتقاضي
 اكبر اجر في التليفزيون ، في تمثيلية
 السهرة التى تحتاج الى مجهود
 اسبوع العاش ١٠٠ حبه .. و
 اسبوعا يعطوسى ١٥٠ حبه من
 مجهود شهر ونصف ! قد صاب
 اريد ٣٠٠ حبه .. ومعبوس !
 وانوا يعزى بأحد ٤٠ حبه فقط ،
 وقد حدث هذا في الايام الاربعه
 التى رقصنا منذ شهرين !

اننى احيانا اوم مثلى المرح
 المتأزين الذين يقبلون هذه الامانه
 من السينما لقبولون ادوارا تافهة ،
 ولكن لقمة العيش قاسية .. ان
 مربى من المرح مثلا ٦٠ جنيهه ،
 هل تكفى وانا لا استطيع ان اركب
 الاوتوبس ، واخر بيتى ٢٠ جنيهه
 .. هل محقول ؟ اننى لم اسمع
 ان مثلا واحدا في المرح استطاع
 ان يوفر شيئا لشيخوخته ..
 ملا فعل فاخر فاخر ، وصلاص
 سرحان ؟ !!

أعز بفيلم أمينة

اننى اطالبه بمنح اللان معاشا
 مناسباً عند الشيخوخة .. واين
 دور النقابة ؟ انها تهتم فقط بان
 تأخذ الواحد في المائة من عملنا ..
 وقد طالبت مرة بانشاء مدينسة
 لفنانين .. وكنت وكلا للنقابة ..
 واهملت النقابة مشرومى .. نام
 والنقابة لا تعمل شيئا سوى ان
 تعطى المعامل ٥ جنيهات في الشهر ،



أهلا بالمدرسة

ومع بداية عام دراسى سعيد

يقدم

للمير

عند فاصت عن المدرسة

عدد
 فاصت
 يصدر
 يوم
 ١٥
 سبتمبر
 الف
 ٣٠
 مليا

حورية حسن

فت شهر العسل وتتحدى!

جاءت الى القاهرة بستة عشر عاما .. فارقه العامة .. جميلة الصوت .. مظهرها الريفي كان صعبا أن تتخلص منه .. كانت مصروفة ومشهورة .. ططا بلدها كلها تعرفها .. ولكنها أرادت أن تخرج الى عالم أوسع .. كان مني حينها أن تغنى في الإذاعة .. ودحت كازينو أوربا بـ «محمّد الكتلوى» وعملت مع فرقته «محمّد الكتلوى» .. وكان هذا هو شهر مسرح استعراضى في ذلك الوقت ، وخلال سنوات استطاعت حورية حسن أن تحفظ لعشيق ومحبها في نفس الليلة .. وصفق رواد الملهى لهذا الصوت ، وأصبحت بها أفرح به من هذا الدين وضمتها الى مرمها

ثم اشتركت في أوبريت «معروف الاسكافى» .. وأدعت الأوبريت في أراذو على الهواء

- وسبها عيب .. ومثل أمام يحيى شاهين ، وكارم محمود ، وانهرت الدموع من عيني من شدة الفرح .. ودخل على حسناط عبد الوهاب ، والرحوم عبد الوهاب يوسف وسبها على ، وهمس عند المخرج حسن في أدنى دثلا

- مبروك .. اسجة قبنت مطربة في الإذاعة ؟

● وما هو أول لحن غنيت به بعد ذلك في الإذاعة ؟

- الغنية من الحان الكتلوى .. نقول : « يا الله العلوب كلها تهوال .. وأنا التي قلبى منساه سالك .. » ثم غنيت كثيرا جدا في الإذاعة .. الى أن توقف نشاطى بعد ذلك .. فبعد تزوجت من خارج الوسط الموسيقى .. واحتجبت أربع سنوات بعيدة عن الاصواء ثم ولا عسى رعة روى ! ثم صب يدم «بانا هريس» دارسة اعلام اخرى .. واثنية تزوجت وترك العز ٣ سنوات من أحل روى .. وما ظلفت تمت بطوله «البوق النيسوى» .. وعندما استأنفت حيوى الغنية في الإذاعة والمحطات في عام ١٩٥٩ سبها شربو في تكويش المسرح اعنائى .. ورشح له .. ولدى أوبريت «نورة بلديا» على أن يسعد للموسم السوى اسالى بأوبريت «يوم العمامه» تحين السبح وكريا احمد .. وكان المردود صراخا بعدم ٣ مسرحيات غنائية ، أقوم أنا بطوله واحدة منها .. ولكن اللجنة رفضت أى صوت غير صوتى يقوم بطوله المسرحية الثانية «الباروكه» .. ولكنى اعتذرت للسفر الى البلاد

المربية .. ولكن اللجنة رفضت سفرى .. ففى «الباروكه» ١٦ الحنا لسيد درويش ، ولا يمكن لى طريقة اخرى أن تؤدى هذه الاعيان .. وأنا اتحدى !

● ولماذا هذا التحدى ؟

- لأن هذه الاعيان لا تصلح لها اصوات الميكروفونات .. فالصاء في المسرح القتلى يجب أن يعتمد على الاصوات القوية .. أنا مثلا ظللت اغنى ٦ أشهر متواصلة في المسرح العالي في أوبريت «يوم القيامة» و «الباروكه» دون توقف ..

● وهل تعتقد أنك الوحيدة الصالحة للأوبريت ؟
- بل هناك شريفة فاضل .. وقائدة كامل ..
● ومن الرجال ؟

- كارم محمود ومحمد قنديل ومكرم فؤاد وإبراهيم حمودة ..
● وآخر أوبريت اشتركت فيها ؟
- «حداد ونهاية» على مسرح البالون ..
● وما هي المشروعات الجديدة ؟
- أنا الآن في شهر العسل .. وبعد ذلك سأواصل العمل ..



عبد العزيز محمود

يمتول: لمتد تسيني المناس!

انا رجل فنان .. غنيب اكثر من
٢٥ سنة .. كيف تكوننى اموت
.. لا احد يفاع حتى .. ابن
الصحافة ١٢

ان عبد العزيز محمود ناثر ..
عاشبه .. بعد عاد من مصر .. من
بحرائر .. احبى هنر ٣٠ حقه
١٠ شهر .. وكان منها ١٠ سدر ..
من هنال ١٠ اشهر .. سحل
خلالها ٨ قطع موسيقيه ، منها
واحدة من : «العلم الموحش» وقد
حصلته على جائزة من التليفزيون
لبريطاني .. وقطعة اخرى من :
«لويشيا» - فرانكو اواب - من
البغه ولحنه وغنائه ، هذه الاعنية
انتشرت في انجلترا ، فموسيقاها
واحدة .. وكل موسيقى هذه القطع
منها من موسيقى الجاز .. سيطمها
من اسطوانات .

وعبد العزيز محمود بدأ يفتنى في
سنة ١٩٣٧ .. من ١٥ سنة وهو
مطرب درجة أولى .. ومن ٦
سنوات وهو يحيى شهريا ٧ حفلة
.. وكان كل سنة ينتج فيلما
احسانه ، ويعمل في فيلمين من
الاساج الاخرين .. وكان دخله
الشهرى ٤ الاف جنيه . كان قل
يعمل في الفن يعمل في شرفة
« شل » في بورسعيد ، واصيب قى
ساقه بكسر ، وتعد عليه العمل ..
فصلوه وامطوه مكافاة قدرها ١٦
حيثا من فترة عمل ٦ سنوات ..
ودخل الاذاعة .. كان يهوى المنام
.. جاء من بورسعيد الى القاهرة
.. وقابل مدحت عاصم وكان مديرا
الاذاعة .. قال له مدحت تعال لى
بعد يومين آه وقال له عبد العزيز
محمود : انا لا املك مالا لاننى هنا
في القاهرة يومين !

فأعطاه مدحت عاصم ٥ جنيهات
من جيبيه .. وغنى عبد العزيز
محمود .. ولح .. ورفض بعدها
مدحت عاصم أن يأخذ الجنيهات
الخمس .. عبد العزيز منهمك الان
يعمل موسيقى لبعض الرقصات في
فيلم انجليزى .. ولكنه ناثر .. عاشبه
.. ان أغانيه لا تداع في السهرة
لنبيه الناس لهذا السبب .. لماذا



سمتال ده
التابيلسي
ولفوا والمهندسي

عمرها في الفن ٦ سنوات .. كلها كانت على المسرح .. ظلت شهرا كاملا داخل صندوق زبالة في مسرح الجيب .. كانت تقوم بدور في مسرحية « لعبة النهاية » .. حتى وجهها هو الآخر لم يكن يظهر طوال هذا الشهر .. كانت تضع عليه قناعا لتبلي شخصية الدور كاملة.

اسمها عصمت محمود .. اقترنت تدماما أكثر من مرة في السينما .. مرة كانت مع سميرة أحمد في الاستديو ، وقابلت هناك البركات ، ونظر اليها بركات طويلا .. وقال .. همس في أذن سميرة ..

— صاحبك ذي تنفع في السينما وسيحكك سميرة .. قالت لبركات ..

— ما هي سنمفل في الفن فعلا

.. من زمان ..

ونظ بركات نصف ساعة .. وعاد ومعه عقد العمل .. وامضته عصمت .. وقبل بدء التصوير بيومين ، جاءها الاعتذار من بركات .. قال لها :

— أنا آسف .. فقد تم الصلح بيني وبين سماد حسني !

وعصمت عصمت .. لا لأن سماد هادت ، ولكن لسوء حظها هي !

أحيانا تكون في مكان .. به بعض السجين .. ويشاورون .. ويقولون عنها كلاما طيبا .. لم ينتهي كل شيء .. ولكنها الآن تعمل في فيلم « حدث المدينة » .. مع سميرة أحمد ، وعصام بهيج ، وربما يطمحها اندور مرسة .. ربما يطمحها انظار أمي السينما .. وربما ان عصمت لم تتم دور في

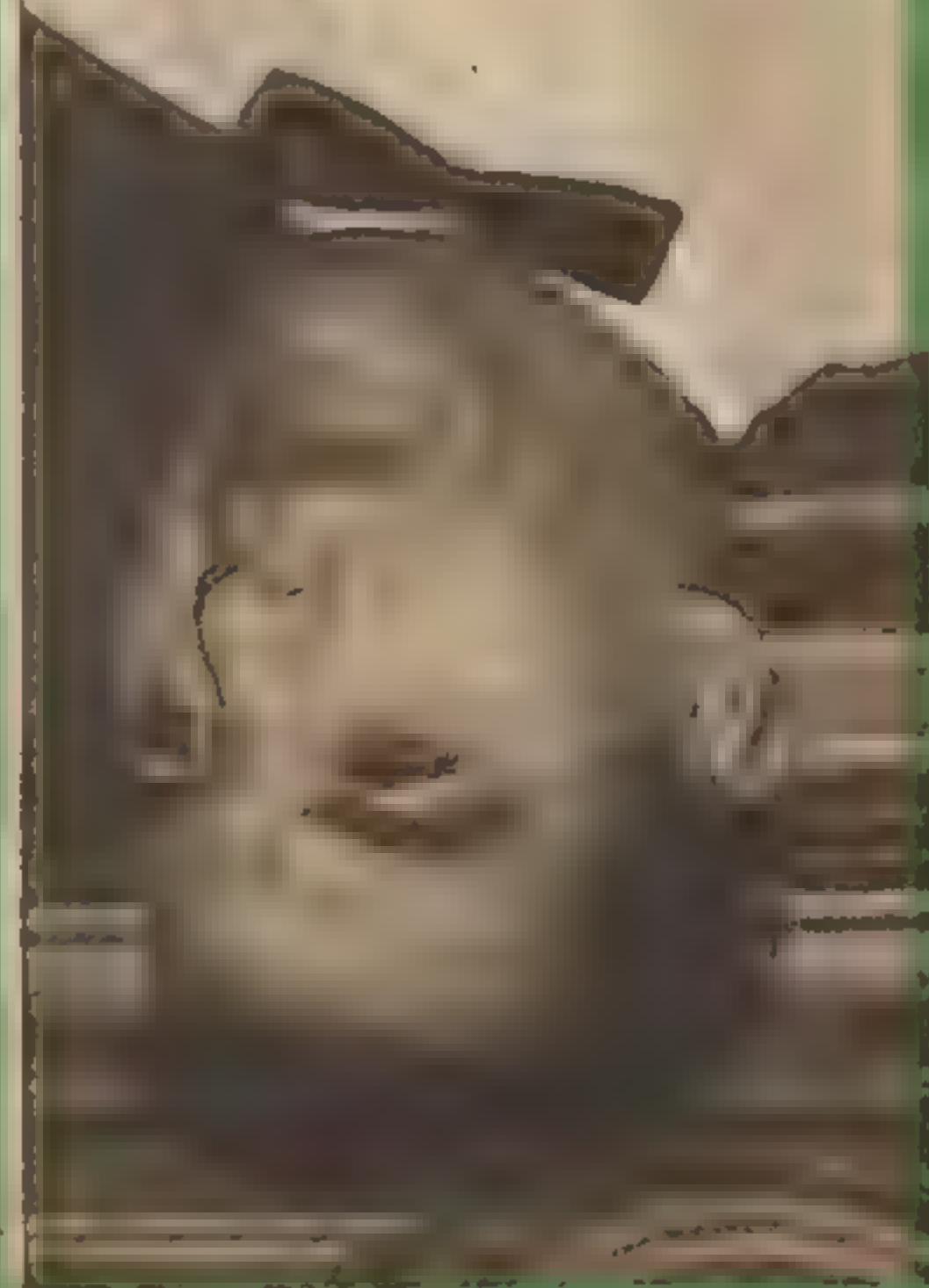
التليفزيون يستحق الذكر ، إلا أنها مثلت في تمثيلية مشي بطانة .. هي « وجل لا يبكي » .. وقد أخذت هذه التمثيلية جائزة ... ومحمود مرسى هو المخرج الذي استطاع أن يفهم عصمت ، مثلت معه في « كفن الجريمة » وذكرى لانتى .. « بالتليفزيون هو الذي أعطى لها الفرصة .. وكل الانوار التي مثلتها » عصمت محمود ، غير « اللعبة » النهاية « ادوار كوميدية .. بعد مثلت على المسرح الحرق ، عبدالسلام الهندى والخضاطيس وخايف اتجوز .. وعصمت تميل الى هذا اللون .. وتقول

— أنا اقبل لون عبد السلام النابلسي ، وفؤاد المهندس ، وعبد النعم ابراهيم .. يس على الستة !



فريد شوقي

يمتولب : ما فيش حد فناهمنى !



كمخرج ؟ فيفهم المستوى الذي وصلت اليه كمنشئ .

● فكرة الاخسراج دى من مدة عندك .. منطقتكش يعني ؟

- لانى مرتبط بالتسجيل فى مدة اعلام ، وعندى مدة عقود ، بعدها ساعمرغ مدة كاملة لاختراج اول افلامى .

● ولما تكتب قصص افلامك ؟

- لانى لم اصادف الكاتب الذى يستطيع ان يكتب قصة مناسبة لشخصيتى الفنية .. ولقد كتبت كتابا كثيرين ، ودعيت الاف العنيمات لهؤلاء الكتاب ، ليكتبوا لى قصة ، او مجرد فكرة قصة تناسب شخصيتى الفنية ، ولكننى مع الاسف لم اصادف الكاتب الذى استطاع ان يقوم بشخصية فريد شوقى ودوره .. لهذا كتبت اهل قصص افلامى .

● بمناسبة حديثك عن شخصيتك الفنية .. فهل فررت الاتجاه الى الكوميديا فقط ؟

- نعم .. ولكن ليس معنى هذا اننى صافتر كمنشئ على اللون الكوميدي .. فالقصص الكوميدية تعزى .. لم لا تنس صعوبة اللون الكوميدي .. فافلام الدراما سهل لان القصة بتشيل الممثل ، القصة يكون فيها حاجة .. اما الكوميديا فالممثل هو الذى يبتذل القصة ، واذا لم يستطع فشل الفيلم !

● والتليفزيون .. لماذا لا تعمل فيه ؟

- العمل الذى تصلح منى لانها

● ولكنك اضلرت عن حلقك « هارب من الايام » رغم ان النود لك ؟

- السبب انى كنت قد ارتبطت للقيام بها كقيلم فى السينما ، قبل ان عرض على تليفها فى التليفزيون وظهرى فيها فى التليفزيون سيؤثر على الفيلم

● وعملك فى المسرح ؟

- انا مشغول بعمل فى السينما .. ولا اذكر اننى امسك المسرح واجبه ، ولكن لا تزال غسائر الفرقة المسرحية التى عملتها من حوالى ٤ سنوات تلعب ذكرياتى ولكنى مع ذلك احب المسرح ، اعمل فيه .. انما الفرقة تانى لا

● اريد رايك بصراحة .. هل انت راضى عن دورك فى فيلم « طريق الشر » ؟

- لا ..

● ليه ؟

- قصة القيلم ليس لها هدف .. ولم تستغل امكانياتى الفنية استغلالا كافيا .. والسرعة فى انتاج الفيلم كانت من اهم الاسباب .. ولولا ان رشيدى ابلالة منتج مدينى ، لامرقت ا

● واخيرا .. ما هو اخر مشروعاتك ؟

- قيلم : امراطود الليل .. وانهم الشرفاوى

بعد عام واحد من تخرجه من معهد التمثيل - الاول على دفعته - فى سنة ١٩٤٧ ، اصبح نجما كبيرا ، يمسد ان نجح له فيلم « ملاكة فى جنتهم » .. واصبح بعدها قاسما مشتركا فى كل الافلام ، يمثل دور الشرير حقيق الدم ، وكان المنفرحون بظهوره ويحبونه .. وفيلمه « جملونى مبرما » عرض فى دارين من الدرجة الاولى مما لنجاحه واقبال الجمهور عليه

قلت لملك الصالة والترسو :

● هل جعلت امالك الفنية ؟

- لا .. ان اكبر املى لى لم يتحقق حتى الان ..

● وهل انت راضى عن نفسك ؟

- انا لست مبرورا .. ولكنى اعتقد اننى فى العشر سنوات الاخيرة حققت امالا فنية ضخمة

● ولكنى ارى ان افلامك الاخيرة الضعف بكثير من افلامك السابقة ..

- لان افلامى زمان ، كنت انا كل شىء فيها .. كنت اشترك فى كتابة السيناريو ، وانا فى المخرجين فى طريقة التمثيل .. وكنت لا اوافق على عرض الفيلم الا اذا كنت مقتنعا به مائة فى المائة

● والان ؟

- الان كثرة الانساج ، وتشت اليهود ، وسياسة مطلق البيض كان لها اثرها فى انخفاض النجوم .. ولما توافق على ذلك ؟

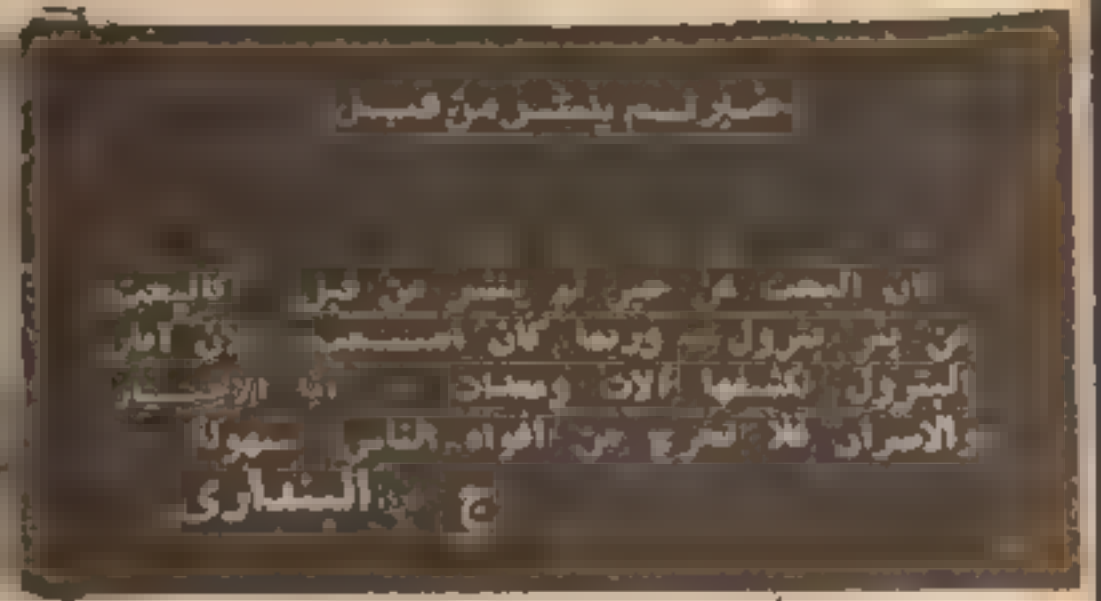
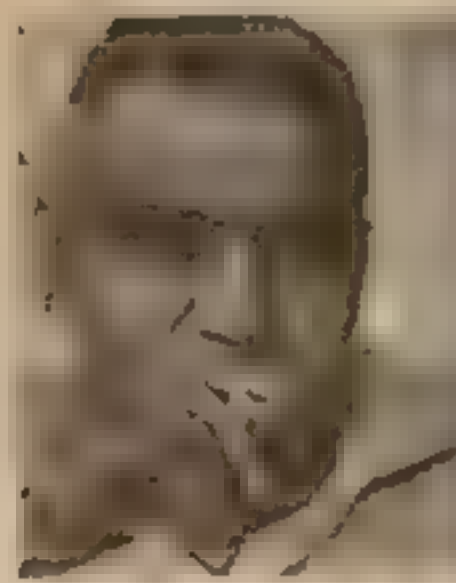
هذا معناه انك أصبحت منتج تجارى ، بعد ان كنت منتجا فنانا ؟

- لا .. انا لا يمكن ان احوّل الى منتج تجارى .. انا فنان ..

والانتاج عندى وسيلة لا هدف ، وسيلة لتحقيق افكارى .. وانا عندى من الشهامة ما يعنى اعترف بالقصر ، وابدليل على اى لست تاحسرا ، اى مارلت خارقا فى الديون الى الان ..

● قلت لى ان اكبر امية لك لم تحققها بعد .. ما هى ؟

- ان اعزى بطولته منى على مشترك ، وان يحالمنى الحجاج



الفتى العاقل

غسل الفستان وعرب!

المعلم .. فان من مواهبه صبي
الحامى .. ان يكون خفيفا على
الناس ويستطيع تخليص الاوراق
سريعا

واستطاع اسماعيل ياسين في فترة
اشتغاله بالحكم والقضايا ان يقابل
مئات الناس ويحتلظ بعبيس
الطقات ويطلع في واسه صورا
مدبدة لشخصيات متباينة ..

واسماعيل ياسين يعيد لقراءة
الخطوط الرديئة .. وهو يكتب
بيده الشمال ويضع في القصاص
كواحد من كبار المحامين

المطرب الفاضل!

وكانت امية اسماعيل ياسين في
الحياة ان يرى نفسه مطربا مرموقا
مثل صالح عبد الحى وعبد الوهاب
ان كل مونولوجيست في مصر بدأ
حياته مطربا فاضلا

واسماعيل يس بدأ حياته
.. كمطرب .. بملقة بالكرامى من
الجمهور لا يتساما ابدا

ولكنه استطاع .. بعبقة دمه ..
ان يهده الجمهور الشائر ويلقى
عليه نكتة .. فصحك الجمهور

واشار اسماعيل الى افراد التحت
بان يتوقفوا من المزق .. ثم اكمل
السهرة بالقاء النكت .. ومن هذه
اللحظة تحول من مطرب الى

مونولوجيست



صبي الحامى

واسماعيل ياسين من العنسانين
القتال الذين لا يمشرون .. وهو
حين تحدث لك يفتح لك قلبه
ولا يحصى سرا من اسرار حياته
الحامى ..

وعندما سألته من سر تشرده في
بداية حياته قال :

.. كان ابي صائما في السويس
.. وكان يملك محلا بأريمة ابواب

.. وكانت الطلوس تجرى بين
يديه .. والمز يمدلة كما يقولون ..

فأتى الكوكابين ودخل السجن ..
ولم استطع ان امين مع روحه

الى .. مهت من السويس الى
القاهرة .. وعندما خرج ابي من

السجن ثم اتا ان اعود لكون
منا عليه .. فقد خرج الرجل
محطبا .. ثم اشتعلت وكيل محام

في مكتب الاساد خليل حمدي ..
واستطعت ان اخرج في هذا

بدا هذا الفنان حياته بلا مأوى،
فكان يمضي طول النهار ماشيا على
قدميه ليبحث عن عمل .. وعندما
ينصف الليل ينام في المساجد
ان هذا الفنان الذي بدأ حياته
« فتى مصر العاقل » .. كما كان
يسمى نفسه .. يمتلك الآن عمارة
شاهقة في الزمالك .. وشقة في
مصر الجديدة .. وشقة في السويس
وشقة في الاسكندرية

وقد قال لي اسماعيل ياسين انه
كان في سنة ١٩٢٠ يلقي كل ليلة
في مسجد السيدة زينب مع تلميذ
ليس له اهل .. وبلطجي هارب من
« البوليس » وكان الثلاثة - الفنان
الناشر والتلميذ الياسي والبلطجي
الهارب - ينامون في الجامع حتى
يوقظهم خادم المسجد ليؤدوا صلاة
الفجر

وفي احد الايام ايقظهم خادم
المسجد من النوم شدة من العنف،
فدثر البلطجي وضربه علفه ..
وتدخل المصلون وانتهت المسألة
بمصر في قسم البوليس

وفي اليوم التالي اجتمع المشردون
الثلاثة على باب المسجد فوجدوه
مفلتا

ثم علموا ان وزارة الاوقاف قد
اصدرت امرا باغلاق ابواب جميع

المساجد .. لان المشردين يحولون
بيوت الله المتوجه ليلا ونهارا ..

الى فنادق مجانية

أول مونولوج

كان اسماعيل في ذلك الوقت يستأجر غرفة حالية من الإناث بالزول رقم ١٩ بحارة السيدة قريب .. وكان ينام على السلاخ وينظف بالأهرام !
وعندما اشتعل وكيل محام ، اشترى سريرا واستأجر بذلة « سو كيج » بحبه واحد في الشهر واشترى أول مونولوج عام على مسرح من الملحن اللبناني مبدع لحن الشيخ ، وهو مونولوج : مات وعينه يتصبص للشت ! وكان نجاحه في أداء هذا المونولوج لم يجاوز مروره في شارع صناديق كمين !

وشك كله بق

ما كاد اسماعيل ياسين ينجح في مونولوجه ، حتى استقال من مكتب المحامي .. وحطرت له أن

بشتم بالسينما ، فذهب إلى المخرج توجو مزراحي وقدم إليه معه كوجه جديد ، فظفر إليه توجو مزراحي وقال له :

- عندك مراية في البيت ؟
- أبوه
- تشوف نفسك فيها !
- أبوه

- أبه واياك في شكلك !

- خلق فلخط !

فقال له توجو مزراحي :

- انت مانتفشي في السينما !

- ليه !

- علشان وشك كله بق !

- وفكرت اعمل أبه اذا كان ربنا

حلقني كده

- روح لمرحاج تعميل خبيثه

يمل لك ممبه بصيق بيها بقك

شويه ومعدن نعال لي !

وخرج اسماعيل ياسين وقد أمسه

هذه الفكرة ، وذهب إلى أول

مرحاج تعميل فطلب منه مبلغ

لألفين جنيه !

كان اسماعيل ياسين يشتمل مونولوجه بضمير قرشا في الليلة فقرر أن يدخر من هذا الأجر مبلغ خمسة قروش في اليوم من أجل العملية !

في نفس الأسبوع ذهب مع

الطيرة شبة لحياء حمة رفات في سويس .. وكاتب الليلة مطيرة وبعد الحيلة استقلت المطيرة وقرقتها الموسيقية واسماعيل ياسين القطار الذي يعود إلى القاهرة في الثالثة صباحا .. وحدث أن طلح فستان المطيرة بالوحل ، فلبسا ركبت القطار ، حطمت الفستان وأعطته لاسماعيل ياسين لكرفضه في دورة المياه ، ودخل اسماعيل ياسين الحمام وأغلق على نفسه الباب ، وبعد أن غسل الفستان أمسه بيديه وأخرجه من نافذة القطار ليجمعه في الهواء !

ولم يصدقوا قطار آخر بسرعة ، فارتفعت يدها وسقطت الفستان من بين يديه !
وحشي اسماعيل ياسين على نفسه من بطش المطيرة ، ورفض أن يفتح الباب وظل صموتا في الحمام حتى وصل القطار إلى محطة مصر ، ففزع من النافذة !

أول فرصة على الشاشة

وكاتب هذه آخر رحلة له في الريف .. وفي نفس السنة عرض عليه أول دور في فيلم « على بابا والأربعين حرامي » في نظير مبلغ ١٥ جنيها !
وبدا يتألق كممثل عربي على الشاشة ، ونزع من رأسه فكرة توجو مزراحي بعد أن سمعاه الجمهور « بقو » !

وفي مونولوج « ليه بتعالب الناس عي بقى » .. ومنذ عام ١٩٣٩ أصبح اسماعيل ياسين يشترك في جميع الأفلام ، وكان الفيلم الذي يحلو من اسماعيل ياسين ، ينظر من الضحك والانتصارات ..
وفي نهاية الحرب العالمية الثانية بدأ يتولى بطولات الأفلام .. ودرت أعلامه إيرادات ضخمة .. ومر عليه فترة كان يمثل فيها سه أعلام في وقت واحد !

مخرج

ثم بدأ يفكر في المسرح ، فاشا مع أبو السمود الابداعي مفرقه اسماعيل ياسين التي تقدم في كل موسم حوالي ست مسرحيات ..
وقال عنه بعض النقاد انه لا يتحرك على المسرح ، وقال هو لي انه كان يظهر على المسرح ودرجة حرارته فوق الأربعين ، وأحيانا يشتد عليه مرض التقرس فيمنعه من الحركة ، ولو كان استعاد بطمونه انه يظهر على المسرح بالحقن والطبيب الذي ينتظره في الكواليس ، لما هاجموه على هذه الصورة !

بعو وبنات زوجات

ولقد تزوج اسماعيل ياسين ثلاث مرات ، الأولى كانت مونولوجية مثله وطلقها بعد صيغة أيام لأنها فشلت حبوبة فلم تعد معه سوى عشرة قروش ، وبدلا من أن تشتري بها طعاما ، اشترت بها كتابا في التدبير المنزلي !

ثم تزوج من رافعة وطلقها لأسباب لا يحب أن يذكرها !
وفي سنة ١٩٤٥ تزوج من الزوجة الثالثة والأخيرة ، وأحب ميسا ياسين وطفلة سمراء جميلة نسبت اسمها !

وهكذا كان اسماعيل ياسين وهو في صحة الثور ، ينام على الحصى في المساجد وشخيره يملو على صوت المؤذن .. فلما أصبح يملك الفراش الوثير .. لم يعد يستطيع النوم في هدوء .. لقد أصبحت الآم التقرس تشاركه هذا الفراش الوثير !



- وزعت هدى شعراوي تذاكر جوزفين والريحاني
- فهم الستات الاجانب الرواية من وش الريحاني
- لم تصدق « هدى » اننى غنيت حتى آخر الرواية
- الحاجة خفزة اعجب مؤلفة شاهدها في حياني

مذكرات بيدي حيدى



إعداد:
محمد رفعت

غنيت في الاوبرا ليلة واحدة!

حكيت لك في الحلقات السابقة عن حكاية ام كلثوم مع الريحاني .. كيف بدأت فكره تقديم رواية يمثلانها معا .. وكيف اشترطت ام كلثوم ان اكون انا كاتبها .. والا يمثلها امامها الا نجيب الريحاني .. ثم كيف استدعته هي بطريقة مضحكة .. عاكسته في التليفون .. ثم انتهى الامر بمسود الفسكرة .. ولم تر النور ..

طمية بيت حنا افندى ، وان كانت افرتها في الشقة ، ولا كان موعد سفرها وعرضت عليه اختيار عذبة اقدمها اليها قال لي :
- ولا حاجة ، طمية .
واصعدت لها الطعمية واخذتها معها الى باريس .
ودموناها مرة اخرى للفساد .
وهذه المرة اسرت على ان تعين من الطعام بنفسها على الطريقة الفرنسية ووقفت ساعات في مطبخ نجيب تمد اصناما والوانا من الطعام ، واكلنا صنع يديها وكان عندنا عدد لا بأس به من المدعوين الاخرين ...
وكانت جوزفين قد تعرفت في باريس بهدى شعراوي ، فلما جسات الى القاهرة فكرت هدى في اقامة حفلة خيرية لانجراض الاتحاد النسائي تشارك فيها جوزفين ، وخطر لها خاطر عجيب موفق ، ان اكتب مسرحية صغيرة تشارك جوزفين في تمثيلها مع نجيب الريحاني على اعتبار اننا قدم مسرحيات قرانكو آراب بالعمل في مسرحنا . ووافق نجيب واصدقت المسرحية ، وباعت هدى التذاكر بأسعار مرتفعة ، ونجحت الحفلة جدا وما كادت جوزفين تعود الى باريس حتى كتبت لنا تشكرا .

لم تعرف هدى !

وكانت المرحومة السيدة هدى

شعراوي في قيادتها للنهضة النسائية في مصر معصية اتشد المحصب لكل ما هو غربي ، شان المرحوم طلعت حرب في قيادته للنهضة الاقتصادية بعد كانت حريصة في بناء مصرها على ما زال قائما في شارع قصر النيل وفي تانيها لهذا القصر على التزام الطابع الشرقى « الارابيسك » ، رغم ان نعاتها كانت غربية . وكانت ايضا في بداية الامر كطلعت حرب لا تحب الريحاني ورفضت مشاهدة مسرحياته على اعتبار انه من اصل غير مصرى وان مسرحياته قرانكو آراب . فلما اعتزمت إصدار مجلة «الف حنفية» واعلنت عنها في الجرائد جاءنى يوما رسول من قبل هدى شعراوي يحمل مظلونا باسمي مع بطاقة من هدى وفتحت المظروف فوجدت به مبلغا مسترعا اسماها منها في إصدار المجلة . ذهبت اليها اشكرها واتعرف بها لأول مرة ، وفاجأتهنى بقولها :
- انا مسجعة بك قوى من ازجالك اللى بتشرها في الكشكول .
وانضح لي انها ليست عندنا فكرة عنى كمؤلف مسرحى ، فدموناها لمشاهدة المسرحية التى كانت تمثلها لى فرقة الريحاني وقتئذ ، فكان جوابها

الصرح :
- مناسفة . ما الفروش . الريحاني ده دعه تعيل على قلبى .
- شعبه بيتش قل كده !
- لا .
- مو شعبه تمرى وايت .
- مناسفة . ما الفروش . اعترنى .
وعيشا حاولت ان اغير فكرتها القائلة عن نجيب الريحاني ، الى ان جاء يوم وكانت صلتى قد تولقت بها ، واتصلت بي تقول :
- انا عندي ضيوف ستات اجانب من الاتحاد النسائي الدولى وعاوله اعزهم الليلة على المسرح ، اختار لى مسرح .
واخترت مسرح الريحاني .
واسطرت هدى شعراوى ان تحضر مع شيفاتها معاملة ، وفي نهاية الرواية تقدمت اليها اسألتها :
- انه رايك ؟
- بسلام . نجيب الريحاني ده عظيم خالص .
- الحمد لله .
- تصور الستات الفسيوف فهوا الرواية من تعبيرات وشه وماخلونيش اشرح لهم والرجم لهم .
- دى شهادة يمتاز بها الريحاني .
ومن ليلتها تعبرت فكرتها عن نجيب ولا كان موعد حفلة الاتحاد النسائي السنوية لمساعدة البنات الفقيرات اللاتي يحتضنهن الاتحاد قالت لى هدى :
- الحفلة باعملها كل سنة في





هدى شعراوي ذهنت جدا



نجيب الريحاني وجوزفين بيكر الى مكتب معه رواية فرانكو ازاب وسافرو .. وكبت لنا من باريس شكرا



شهدت حواء ادريس اننى انا الذى فنيته



سلمان نجيب



عبد الفتى السيد

— كده يبقى معقول .
وقد كان . وقفت وراء الشمس،
وجاء « آلتسوان » وجلس على
المصير في الحوش حول الحاحة
خضرة ، وأخذت كل واحدة منهم
تطلب منها منظومة باكية ميكية دامية
في موضوع :
♦ فولى كلمتين يا حاحة عن قتل
في مصالحة « أوتومبيل »
♦ وانا يا حاحة عاوزة كلمتين في
شاب أنتحر علشان حبيبته مارغريش
اعلها يجوزوها .
♦ وانا يا حاحة عاوزة كلمتين في
معلم جزار بلغ حشيش وفدى على
قلبه مونه .
♦ وانا يا حاحة عندي شمساة
ماتت بالسكة القلبية .
وتستزبدن الحاحة استبضاحا
.. هل الميت متزوج ؟ . هل عنده
اولاد ؟ . غنى أم فقير ؟ . أمه حيه
أو ميتة ؟ . ثم تطلق ترتجل وتنشد
اللمن الحزين ، وتردد معطافه
كلمة كلمة ومن ورائها النائحات
تلمذاتها ينحن وراءها
ولا يتركها حتى يحفظن الكلمات
من ظهر قلب .. وأشهد بأننى لم
اصادف في حياتي مؤلفة أو مؤلف
يمثل عبقرية الحاحة خضرة ، مع
الاعتذار للرصيد الكبير يوسف وهبي //

البقية في العدد القادم

مطربا يوما ما .. وغنيت على أكبر
مسارح مصر .. دار الأوبرا //

مؤلفة حزاينى

كنا انا وسيد درويش نساكن
متجاورين في شبرا ، كما قدمت .
وق الطابق الارضى من بيت سيد
درويش كانت تسكن صيدة في حوالى
الاربعين اسما « الحاحة خضرة »
وقيت ملكة تأليف الكلمات العربية
الشيرة التى للقبيلة (الغلبات) فى الماتم،
وتصوغها حسب انغام الدب الروتنية
المألوفة ، وانا تسمى على منهاج
المسرح في اغنية بروقات للنائحات
كل يوم اربعاء في بيتها لتعطين
منظوماتها الاليفة .. واستهوانى ان
اعرفها عن قربة فعرفتني بها « السيدة
مفولة » ام سيد درويش ، وشنت
توتيق المصرفة عند البداية فمرست
على الحاحة خضرة التطوع لاعطاء
اسما الصميرة دروب حصوصيه
بعضى مدرس سام، بعيت شكره
ممنه . وطلب منها يوما ان تسبح
لى برمه حصور بروه الاربعاء
فاعتذرت بأن التدايات نسوان وعيب
راجل يقعد في وسطهم
— طيب افول لك حاحة . اسى
بتقعدى معاهم في الحوش ، وانا ح
ادخل جوه اودة الجلوس بتاعتك
اللى بتطبل على الحوش وابص
واسمع من وراء الشيش . //

وحان يوم الحفلة ، واجتمعنا في
البروفة النهائية « الجنرال »
الساعة العاشرة صباحا ، واذا
بالشيخ زكريا يصل وقد ضاع صوته
بالرة من نزلة برد ، بحيث يستحيل
عليه الغناء بل ومجرد الكلام واسقط
في بيتنا ، ماذا تفعل ولم يبق على
الحفلة سوى وضع سماعات .
وبرمنا اندور على المرحوم سيد
امى السيد برمه لصيق الوب
الذى لا يسمح بحفظ الكلمات
واللحن .. ووقتا في مطب ..
وجاءت ساعة الحفلة ، واجتمعنا في
الأوبرا ، وطلبت من عامل المكياج
ان « يلخب » لى وجهى . ورفع
الستار عن ساحة مولد حقيقى ، فعد
احمرت هدى شعراوى على أن تنقل
« المولد » بعاله من ساحة الصين
الى مسرح الأوبرا ودخلنا المسرح
وقنيت ووقيت وأطربت .
وفي آخر الحفلة جاءت هدى
شعراوى تسألنى :
— هو الشيخ زكريا ما حاش ؟
— لا والله ، جه وصوته اعاش
ما قلوش يفتى .
— على أى حال الحمد لله المعنى
اللى حته بداله كويس ، صوته
خلو ، وعجبني خالص اسمه ايه
الفتى ده ؟
— يدع خجى .
ولم تصلق هدى شعراوى ، الا
بعد ان شهدت حواء ادريس وشهد
غيرها من السيدات المشرفات على
الحفلة بما حدث .. وهكذا كنت //

حوش المدرسة في شارع قصر العيني
لكن السنة دى عاوزة اعلمها في
الأوبرا . ايه رأيك ؟
— معي .
— وعاوزة اعلم حاجة جديدة في
الحفلة دى ، عاوزاك تكتب مسرحية
اوريت تشترك بات المعهد في
تمثيلها مع الصانعات والعائنين اللى
ح تشارهم . اتفقا ؟
— اتفقا .
— وعلى فكرة ميعاد الحفلة قبل
الليلة الكبيرة لمولد النسي بيلة .
— وهو كذلك . //

واعترف عبد الفتى

ولفرت لتأليف المسرحية ،
وعدائى موعدها ، في الليلة السابقة
لمولد النسي ، الى ان احمل حوادتها
لدور في ساحة المولد وتعرض
ألوان الفولكلور الشعبي التى تعرض
في تلك المناسبة ، مع المظاهر الدينية
المألوفة من ذكر واتشاد ومدائح ،
ويتخلل الاستعراض فناء وفكاهة ،
ومن ضمن مقهى بلدى في ركن يعنى
ايه الشيخ زكريا احمد ، رحمه
الله ، وذهبت بالمسرحية الى هدى
شعراوى فأعجبنيها ووافقت عليها .
وسلمت زكريا احمد كلمات أغنية
بعد أن وافق على أن يلحنها ويغنيها
في الحفلة . ولم يلبث ان فرغ من
النصين وأخذ يشترك معنا في
المروقات ، واجدنا الاستعداد ، //

بتحتفظ بشبابك . وانت كده من
عشرين سنة ؟
- ده سر ما أعرفوش
● لازم تعرف ولو جزء من السر
-
- الطبيعة يمكن لغمانى .. فانا
أكره الخمر .. وأنا من النوع اللى
يحافظ على صحته فى الأكل والشرب
.. وأنا من النوع اللى لا يمارس
رياضة .. ولكن أتمرغ على السرى
كثير وأنا نايم وده فى رأي نوع من
الرياضة .. والحقيقة انى متعبود
من زمان أسافر لبنان أقصى جزءا من
الصيف هناك لان الهواء البارد فى
الحمل مفيدلى جدا ..
● وياوى لسافر السنة دى ..
الآن الوقت راح ؟
- لا أبدا ماراحتى ولا حاجة ..
ولكن لما رفقوا من السفر السنة دى
أصبح الحظر ينطبق على .. وأرجو أن
أستثنى من هذا القرار نظرا لصحتى
● ده تصريح خطير بمنسأه انك
فوق الستين .. بكام سنة يا ترى ؟

من الإعجاب بك لانهم يتصوروا
المواهب المضحكة اللى أسقطتهم بها فى
الصين أو المسرح .. ويضحكوا ..
- أنا اللى مزعلنى كمان ان الناس
حرامى من الناس .. ما أقدرش
أشئ فى السكة فى حالى .. بسى
أرل البحر ما أقدرش .. بتلموا على
ويكزن الحرق بالشكل ده ..
● فى ضريبة الشهرة لازم تحصلها
من غير زعل ..
- تصورى انى مره اشتكى اولاد
عفريت كانوا دايماً يضحكوا كل
ما يقابلونى وكانوا من أولاد الجيران
.. اضطريت انى أشتكىهم فى القسم
.. ومدين نصبت لغيت المديون
ما ناشتكى له عمال يضحك هو الآخر
.. رحمت واحد بعضى وخارج
● الظاهر انك حساس قوى
وسريع الغضب ؟
- فعلا أنا سريع الغضب ..
وانزهر بسرعة .. ولا يحسنى الشئ
المائل فى أقل شئ .. وأحب النظام
● عايزه أسسالك .. أراى

هكذا نوعا من الإعجاب بك وباللون
اللى بتلقاه ؟
- واعم حسنى فايق وبانت عليه
بواند الترفزة اللى تمودنا أن نراها
منه واللى طالما ضحكنا لها وقال :
- لا يا منى دى اعترها قلة قبة
.. يعنى ايه اعمى ماشى أو قاعد فى
مكان .. اصبر الامى الناس تشاور على
وتصحت .. ايه اللى بيضحك منى ..
منى دهم .. فيه ايه بيضحك لى
شكى .. منى دهم .. حاجة بيمطأ ؟
وقلت وأنا أعالب الطمخك :
● أنا لو شريك عني لازم اضحك
.. وقاكم ان الناس بتضحك كنوع



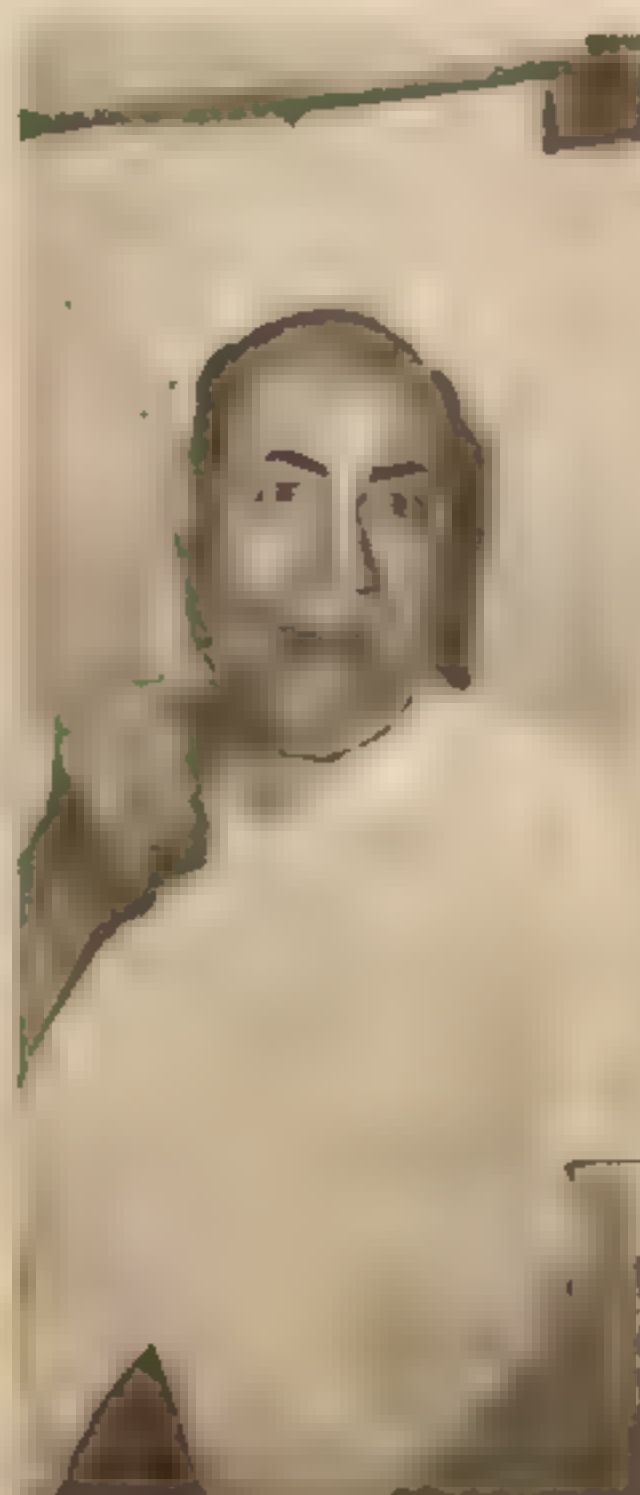
حجرة صغيرة مئة متر فى
فى متر لأكاد تصلها نسكات
البحر الا بصموية أو هى
ليست حجرة لمانا .. ا انها
التجويف الداخل لشاك حيز التذاكر
فى مسرح الريجالى بالاسكنديوية ..
التفتت به صدمة صديحا .. وكان
يجلس فى ركن منها يكاد يسبح
فى حرقه وقد بان على وجهه الضيق
وتساءلت فى سرى تم وجهت له
السؤال :
● ايه اللى زانك على كده ؟
- أصلهم بيستموا ولسه بيضفوا
القاعة فى الداخل
● طيب لانا لا نستمتع بهواء
البحر المنقى وهو على بعد خطوات
منك ؟
- هوه أنا أقدر اعمل كده ؟
● وليه لا ؟
- ما أقدرش علشان الرابع والى
جاي يفرج على والبال الماعيس
نص فى حلقى وتضحك ..
● وايه يضايك فى كده .. البس

حسن فايق

اشكركم الملقاين فى القصر



عام مسجدة المعروف ..
من
المسرح
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..



- لا تلتصق تحديد ..

وصحت ضحكته المبهودة ..

● ضحكك ذي طبعه .. ام
اصبحت عادة عندك ..

- لا انا صاحك طبعي ولكن كل
مخرج عابري في كل فيلم او تمثيلية
اصحك الضحكة ذي .. ويمكن تكون
اصبحت عادة عندي ..

● وايه السبب في الضحكة ذي
التي اصبحت مشهور بها ؟

- كنت اذمان بامتثل على المسرح وفي
أحد المواقف الضحكة .. ساعدت في
الصف الاول واحد من ناشوت رمان
بضحكها .. فاستسبها منه ..

● طيب انت لما تعجب ترفله عن
نفسك تعمل ايه ؟

- اروح حمدة رافضة .. انا احب
ارقص قوي ..

● بتجيد الرقصات الجديدة بالترى
.. زي التوبست وخلافه ؟

- لا ذي حاجات يحرمها الشباب
.. وفيه فرق بين الشباب ووقار
السن .. انا احب ارقص لانجر ..

روميا .. فالس .. الحاجات المعروفة
ذي وبس

● انت كل ادوارك كوميدى ..
ما حاولتني تمثيل درام ابدا ؟

- حاولت ومثلت كثير .. واحيانا
باكون مندمج في الدور وفي غاية
النائر .. وابكي بنوع حقيقي ومدين
الاقى الناس بضحك .. وانا يا فتاة
من كده ..

● ايه الدور التي تعجبك لظفه بيه
اعمالك الفنية ؟

- انا لعامة دارمت ما قمش بدور
البطولة في فيلم .. ونفسي امثل فيلم
اكون انا البطل فيه .. زي مثلافيلم
«كليفتون وبيلا» واذكر ان اسمه كان
«ارمه الخضم» .. كان دور عظيم
وصحك للماية رغم ان الرجل كان
جاذبنا ولم يضحك مرة واحدة

● وايه التي مانعك من كده ؟

- ما حشش تقم في بعرض من هذا
النوع .. كلهم عايزين ضحك وحلاص

● ما فكرتني ليه انك تنتج فيلم
لحسابك ؟

- انا في تعاملتي مع الناس متحفظ
جدا .. لاني عصبى ولاني باحب النطاء

فيه حاجات كثير حاتر فزني لما
انتج فيلم .. وانا ما احبش البرفرة

● اذا كانت ذي امنة عندك ..
اقلن انها تستحق المخاطرة

- الا بصحتي

● نفسي اعرف .. يا ترى تعرف
تفني ؟

وضحك حسن فايق في مساعدة
.. انا كنت ايام ثورة ١٩ اؤلف

اغاني والحنها وانجيهما بنفسي ..

وكننت الممثل الوحيد ايام العجائب ايام
أم المصريين التي احضر الحفلات التي

تقيمها الحميات النسائية .. وكانت
مدى شعري تعرض عني دعسرتني
لاقي عاسي في حملات الحمسة ..

محانا بدافع الوطنية

● يا ترى هل لازلت تذكر شيئا
من هذه الاغانى ؟

- اذكر اني قلت مرة
حبوا الفتاة المصرية
صحت تساوي الغريبة

فاقت كيان في الوطنية

وبسرعة قوام وفقت فدام

جيسس الاوياس ..

ما حاترني سنحملو لارشاش
خمدوا بالكم بقي ده

المسلم اساس

والرك كله والله يا ناس

ع التسيرية ..

● وذي حاجة طريفة قوي ..
لغاية دلوقت بتألف حاجات من ذي ؟

- لا مئى فاض بقي حلاص .. فيه
شعرا احسن منا

● وايه حكاية الاجزاء الحادة التي
كنت مانعها في شعرا

- حسيها بسيط للغاية .. انا

ما اقدرش أقعد في فهوة للاسباب التي
ذكرتها لك .. يمسى الناس تتلم على

وما اقدرش أقعد في عنوة .. فعملت
الاجزاء الحادة ذي علشان اتوازي فيها من
الناس .. واقدر انهوى شسوية من
الست

زينب حسين



سور الجداوى

سيد
مكاوى
أمة
بعلته
ماركنا!





**قصة الطرب الفني سيد مكاوي ، قصة كساح وسفاح في تفسر
الطرب . وقد مكثت مع سيد مكاوي في حارة الخسيسية في حي
المنصورة ، سنوات طويلة . وأمرته تلك الصغرة بكبرى قصة
سنوات ، وكان سيد مكاوي يلقب جوتيا بابيه ، وعندما مات الآن
لكن سيد مكاوي يكرس في عيشته وفي أمم فقد يصره**

قصة حب

وفي حياة سيد مكاوي قصة
حب رائعة ، فسلما مدت به
الإداعة برنامجها العناني الشهير
« الليلة الكبيرة » الذي كسبه
صديقه الرسام صلاح جاهين ،
جاءت إحدى طالبات الفنون
الحديثة إلى سيد تطلب سماع
هذا البرنامج الذي يروى ما يحدث
في الليلة الكبيرة لولد السيدة
رسا ، كي يوحى من أحيائه
مروعة التي الذي يستعده
للكنية حتى تحصل على أندوم
ورسمت أهداة وثبات حبل
لوحات مشروعة وحسب على
الدبلوم ، وعلى سيد مكاوي
الذي قاتلها في الزواج فوافقت
وسافر سيد إلى دمهور بطلب
إلى والد قتلته أبوامسة على
الزواج ، وكان الوالد من هواه
من سلامة حجازي وسيد درويش ،
فهم لم يسمع حتى كان الوالد
أيضا قد وقع في غرام سيد
مكاوي ! ..

وفي بيت سيد أكثر من خمسين
لوحة فنية رائعة رسمتها زوجته ،
وسيد يشرح كل لوحة بدقة
غريبة ، كأنه هو واضع خطوطها .
قال لي سيد :

« بعض الناس يظنونني لا أرى
.. أنني أرى كل ما يحبه قلبي ،
وتشبهه أذنائي ، وأنا لست طماعا
.. يكفي هذا »

تضحية أم

وسيد مكاوي فنان رقيق ذكي
حلو الكلمة لأدع الكتبة ، وعندما
أعلنت الدولة إنشاء بنك العميون ،
تقدمت أمه بطلب إلى وزارة الصحة
تطلب إعطاء ابنها إحدى عينيه ،
وبومها ثار سيد واستعاد الطيب
وقال للام الحنون :

« أنت فاكدة أنني ماياشوفش
.. صحيح أنا مش باشوف ، لكن
باشوفك أنت كل لحظة ، يا ماما »

المرحوم زكريا أحمد الذي أضاه
لي طريقا وشرح لي فن سيد
درويش ودربني على موسيقاه ،
التي أمتني في ركبها حتى اليوم .
وأصبحت أملك أكثر من مائة
أسطوانة لأعاني عميد الموسيقى
الشرقية ، كلها مسجلة بصوته
والحنان .

● ومتى بدأت تفتي الأغصاني العاظمية في الإداعة ؟

« عام ١٩٤٠ ، ثم اتجهت إلى
التنحين ، عندما هب الشعب
بحارب في المجال عام ١٩٥١ ،
وبومها التقيت بالمرحوم الصديق
أحمد بدرخان ، وأحمد بدرخان
ينظم الأعاني والشعر ، وأما
أغنية وطنية ، يقول فيها بدرخان :

بعض يا مصر أفديكي
أفدي سماكي وأراضيك
ونيلك التي يرويكي

روح وادينا

وهزني الكلمات ، فاستبكت
المود ولحنها وغنيتهما بعد ساعات
في الراديو .

● كم من الألحان وضعتها في حياتك الفنية ؟

« أكثر من مائة لحن ديس ٢٠٠٠
لحن عظمى »

● وأحبها إلى قلبك ؟

« لحن « حنحارب » كان له
ظروف لحن « بعض يا مصر »
فمنذما تكلم الرئيس جمال خلال
المدوان الثلاثي وقال حنحارب
لاخر فطرة من ثمانيا ، حيث
أصدقائي وذهبت إلى الإداعة ،
ولم يكن بها أحد على الإطلاق غير
مسامدي المهندسين ، فناديت على
سحاة الإداعة ، وكنا أكثر من
مائة حول الميكروفون وسجلنا للحن
الحالك « حنحارب حنحارب »
الذي أذاعته بعد ذلك جميع
الإذاعات الصديقة في العالم ،
إذاعات الحكومات التي وقعت إلى
حاننا خلال المدوان الثلاثي
فلينا ، وأصبح هذا اللحن بمثابة
الآن الوحيد لي ، أحبه واشتاق
إليه كلما أقرب منه »

كما جميعا أطفال الحارة نحتي
سيد ونرهبه رغم فقدته لصره ،
فقد كان ياهرا في صنع الكمان
يختبئ فيها لم ينقص منها لحاة
على من يريده ، ميمزا كل منا
بخطوات قدميه

وكان عنيما ، فقد صمم على أن
يتعلم قيادة الدراجات دون معونة
من أصدقائه ، ونجح في قيادتها ..
وكان حديث الحن بأكمله

وشب سيد والتحق بالازهر ،
وعندما تخرج توجه إلى الإداعة ،
واستطاع أن يفتي تواشيح دينية ،
وأن يلمت إليه الأنظار ، بصوته
الجميل .

قلت لسيد مكاوي :

● كيف تحولت إلى عالم الطرب ؟

« كنت أسكن مع صديقين من
هواة الموسيقى هما محمود وأسماعيل
رافته ، وكانا يملكان ثلاثة آلاف
أسطوانة « لمبيد الحامولي ومحمد
عثمان وداود حسني والشايخ
أبو الملا محمد والشيخ محمد
صبح وسيد الموسيقى الشيخ
« سيد درويش » . ولم تكن تفعل
شيئا غير الاستماع إلى هذه
الأسطوانات ليل نهار ، أو الانصات
إلى عرب محمود أو شقيقه
أسماعيل ، محمود كان عازفا
للقانون وأسماعيل عازفا للكمان ،
وذاات يوم قالا لي .. لماذا لا تعزف
على المود ؟

وبعد يومين .. جاء محمود
مدرس عود يدرسي على العرب
.. وكان عازفا ممتحرا ..
فل لي وأنا أسأله كيف أسقط
المود .. أسأني هذا السؤال
بعد سنين !

تعلمت العزف وحدي

ولم أحسن إلى هذا المدرس
بعد ذلك ، وأخذت أكافح وحدي ،
بعد أن اشتريت لي أمي عودا
قديما أخضعتة للأعاني التي كنت
أرددتها ويمرور السنين أصبحت
كما ترى .

وقد التقيت بعد ذلك بالشيخ

كثير متبحر ، وعاش مع مهابه ..
لكن ميعدروش يسوهم أيا ..
فت سيد مكاوي

● وكيف ترى زوجك ؟

« أراها فنانة راب طموح
بمجي ، ولها انشاعات فنية
مستمعة ، وهي تحاول تحي
الروح في السماعات التي
تدرس لهم الرسم في مدرستها
بأمانه »

● ماذا تفعل الآن ؟

« أحن برنامجا عابيا جديدا
بصديقي الفنان صلاح جاهين وهو
يروي قصة مريم ليه مجبوه
اسمها فرقة « عزت الأناوي » .

أريد المسرح

وعند أسكن المسرح الرقيق
كمود ارعير وهو يدرس لحن
عاطف حديد « رى حى مسجيل
حسلافي حب ، رى قلبي مش
حتلافي قلب حب ، رى حبي رى
قلبي مش حطلي ، لو يحبك ألف
قلبي »

مدت أسأله ..

● ماهي أهلك الكبيرة التي بنوى تحقيقها ؟

وأحس سيد :

« أرحو أن أسمع لي ورايه
انفاعة بدمي أوبرت عاني ،
أريد أن أوقف سطلي على النحن
لمسرح ، ودعني هو مافعه في
مسرحه « الصفقة » من أحاس
وددها الحاضر إلى أمم سي
المسرحة وألحها اسمه « الأرض
قالت أه العلي يتجرحني ، وديت
وأنا معني أه منك أنت أه ، ثم
دلوها البقرة فرغود يامزارالبدا
والحان أخرى وضمت فلها
انحاعات حديده لم يكن موجوده
بالمسرح العناني من قبل .

ومنذ فانتج صديقي الفنان
صلاح جاهين في ذلك فأنه الإشراف
.. ولم يبق ولن يتأخر ، كل
المرحوم هو أن تفتح ورايه البقاء
أبوانا في وجوه نشاطا الفني .

حمدي لطفي

نجوم الرياضة



باب يستدمه
محيي الدين فتكري

عوضين ، لاعب الاهلي عاد ليلعب في خط
الظهر . اصر بروشتش على نقله من مركز الجناح
الامن . قبل انه يصلح ظهرا ممتازا . . . وعوضين
نفسه بوجه برأي بروشتش . . . انه يقول انه مستعد
للعب في المركز الذي يرى المدرب صلاحيته له . .

عوضين - عاد الى الوراء!

مواصلة الدراسة ، فالتحق بعمل في
شركة «بيرة ستلا» ، وانضم لاشمال
الرمالك ، وفي ٤ اشهر ، استعمل
ساعدا لاشمال الاهلي . وظل يلعب
بفرق الاشمال حتى سنة ١٩٥٧ فحصل
اول مرة مع الفريق الاحمر ضد نادي
القاه

وعوضين يعمل الان موظفا فنيا
بمصلحة الطائرات القاه للتوسعة
القاهرة لتسرب . وهو ليس ككثير
اللاعبين ، يقضي وحلاص . . . انه
يؤدى عملا يدويا فنيا

قلت له :

● من هو الجناح الايمن الذي
يمجك ؟

— اعجبي ثلاثة . . جارنيشيا
طما ما قبلي له اخ ، وغواد صلي
من لاعبي القاه . ورضا لاعبي
الاسماعيل هو احسن جناح ايسر
حاليا

ولا تعجب ان علمت ان الهواية
الوحيدة لعوضين هي . . . الكروكيه !

ومع ذلك لعوضين يقول :
— هو لازم ابقي شرس . . . يعني
البالك . لازم يضرب ويعود . . . انا
سأثبت ان . البالك . يستطيع ان ينجح
في مهمته بدون شراسه !

قلت لعوضين

● التست اسما على تركك الجناح
الامن ؟

— ولماذا الاسم . . . اني اقبل
اللعبة في أي مركز يختاره لي المدرب
ما دام يرى اني اصلح له

اسمه بالكامل « محمد محسنود
محمد عوضين » ولد يوم ٢٢ أغسطس
سنة ١٩٢٧ في اسسوان . في يوم
وصلت درجة الحرارة فيه ٤٥ درجة
مئوية ، ولكنه مع ذلك لم يخرج حامي
الصح . واما سمار بالهدوء والوداعة
ولغاهم بالحسن

مات والده وعمره ٦ سنوات ،
فصحبه معه ليعيش معه في القاهرة ،
والحق بمدرسة الحلبية الابتدائية .
ولكن ظروفه الاجتماعية لم تمكنه من

ومرة كان الاهلي يلعب فاشاش
البحري على الاصواء الكاشفة ، ودر
فاسي بحسنة أهداف . ومسير
بحوم الاهلي في سجل أي هدف .
وعمل نهاية المباراة دفع المدرب
لعوضين الى اللعب ليأخذ نصيبه هو
الآخر . فاذا بعوضين ينجح فيما فشل
فيه الآخرون ، ويسجل هدف الاهلي
الوحيد بقذيفة محكمة قوية من بعيد!

ويصور الاهلي غالبا ما يخرج من
المباريات وهو يلعب ويسجل في
عوضين . . . وقليل ما ينسجه
الجمهور وبطله حقه .

وفي هذا المقام وبعد . . . نزل
بروشتش تقريبا الاهلي . اصر على ان
يلعب عوضين ظهرا . . . ولمنع عوضين
في هذا المركز . . .

ولكن عند الحذل مسمار
بروشتش . يقول ان من اهم مميزات
الظهر ان يكون شرسا وان تكون
شراسته على وجهه . . . اما عوضين
فليس شرسا . ولا تبدو على وجهه
الا سمات الوداعة والهدوء !

مرة . . . منذ ثلاث سنوات ،
دفع الاهلي للاعب اسمر فاشي الى
منه . . . اسمر اهم مباريات الموسم . . .
منه . . . الاهلي والرمالك . . . وموسم .
الجمهور ومها بالحاج لاسمر
الحدث . . . لعب على رفاغ الظهير
القدر كد سنا . . . برقصته
وسمه . . . وكنت تسعة سهره
عوضه لعوضين .

ولكن عوضين لم يثبت جدارته
بمدلك الا في مباراة الاهلي والرمالك
. . . دائما بجيد . و دائما بفعل برفاغ
ما لم يفعله به جارنيشيا !

اذا سألت رفاغ عن السر في ذلك ،
قال لك وهو يحبط كما يكف : والله
ما انا عارف انه السر !

اما عوضين فيقول بصراحه :

— انا اعتقد ان السبب هو ان
رفاغ يلعب امام الظهير الايمن
بغشونة . ولكنه ياتي ان يكون غشنا
معى للصفاته الحية بيني وبينه . . .
واعتقد ايضا ان حظي عال على
رفاغ !

الطباخ
يطلب
الايتصاف

عندما تردد ان السيد الطباخ طلب استقفا من ناديه الفناء ، ففوت الاندية الكبيرة فواهاها
استعدادا لالهامة يوما المستولون فيها يصمون نهودهم استعدادا لشرائه ، ولكن المستولون في نادى
الفناء استطاعوا ان يقتنوا الطباخ بالمعول من هذا الطباخ . . . ووجدوا انهم سبيله الى نفس الطباخ
بمنه السهولة ، لانه هو نفسه بعب ناديه الذى نشأ وارتفع بجمه فيه ، فضلا عن انه ابن الاسماعيلية
ولكن الطباخ يقول ان مشكلته لم تحل ، وان النادى لم يستطيع حتى الآن ان يلهم حقيقتها . . . ان المشكله
هي المسألة المالية
يقول الطباخ ان النادى مازال يعامله معاملة اقل من كبار اللاعبين بالنادى . وان المستولون في النادى
يتنون دائما انه مازال طالبا وان مورده الوحيد هو دخله من الكرة ، في حين ان زملاءه الذين يفوقونه
مرتبا يعملون ايضا في وظائف بهيئة الفناء يتعاملون عنها مرتبات عالية
ان الطباخ فضلا في حاجة الى الاتصاف . ليس بتعبه موقفا بالهيئة ، فهذا تمارض فطما مع
دراسته في المعهد العالي للتربية الرياضية . . . ولكن بوضع « شوية ملح » على « الطبخة » . . . يعني
بصراحه : ارضوا مايدفونه له عن القلب !

حاليًا

المغامرات الجديدة
للغاريين "دارتانيان"
بطل
الفرسان
الشدة

THE IRON MASK

جون مارين
سليفا كوشينا
جيزيل باسكال

الملك الحديدي

سينا مكيوب الرواس

حاليًا

افني في ثوب
امرأة فانتازيا

L'ACCIDENT

ميجالي
شويل
جويج ريفير

الزوجة
الغريبة

مهاول	مهاول
ساح	ساح
سجور	سجور
الشبح	الشبح



البيت هادي كانه الجبة . تمنى
لحظتها ان يظل المنزل هكذا هادئا
الى الابد ، بلا هيبة ، بلا اولاد ،
بلا زوجة .

خطوته الاولى في الصالة سمع
لها صوتا . ازمجه هذا الصوت ،
قد يستيقظ الاولاد ، ويبدا
التجارب ، وتنت الكرة الى وجهه ،
وبسالة ابنه الاكبر اسئلة كثيرة
... هوفت حتى تلاشى صوت
خطوته الاولى . رفع قدمه ليخطو
الثانية . . . لكنه تراجع ، لابد ان
قدمه ستحدث نفس الصوت .
ان الصالة بلاط ، وكعب حذائه
وقدعه مملوكان بالحديد . احسن
حل ان يطعن حذاءه . . خلفه
ومضى في هدوء . . جلس على اول
كرسي قاطعه حول السفرة . اشعل
سيجارة . . احس بحدرد للذيد

تكون هادئة . قطع المسافة القصيرة
بين منزله والقهوة في وقت خيل
اليه انه طويل . . ممدود ،
مسترخ ، ككل شيء امام عينيه
وداخل احساسه .

صعد السلم في تراج . كان
المتزل كله هادئا ، حتى البواب
كان قد نام . ودار في رأسه
سؤال : لماذا لايتأخر كل يوم ؟
انه لم يتعود السير خارج
البيت ، واحسن انه فقد عمره
وسط صياح الاطفال وشجارهم ،
وسط ضرب زوجته لابنه الاكبر
الذي لم يتجاوز ثمانى سنوات .
وارواح لاحاسه بالرضي ، ان
السر خارج البيت لايتكف كثيرا ،
نعم الشاي شيء بسيط ، ويستمتع
هو بهدوئه .
اخرج المتاح وفتح الباب .

القهوة كلها « هيبة » . طلب
شاي ، شاي ثقيل ونص حلو ،
اشعل سيجارة ، واخذ يستمتع
بهدوئه .

احس مسامحتها انه مرتاح ،
القهوة مكانا لذيذ ، انه يجلس
وحده ، كوب الشاي بجواره ،
السيطرة في يده ، ليس هناك
اي ولد يقفز على رجله ، يخطه
بالكرة ، يسأله سؤال لا وجود
لهذه الاشياء ، القهوة مكان مريح ،
مريح جدا ، ليس فيه هذه
« الربطة » التي في منزله . وعاد
ليتنا متأخرا . كانت فترة الاخبار
الاخيرة تداع ، بينما كان يعطي
المرسول لمن الشاي ، تكاسل في
خطواته ، استرخى في منبرته ،
حيل اليه ان كل شيء هادي ،
حتى مظلته . مظلته يجبه ان

لثلاثة اشهر لم يكن وحده .
هنا كانت النسقة مملوكة .
صياح اطفاله كان يقفز في
كل مكان . المراك لم يكن ينهي
لحظة . ابنه الاكبر يصرب اخوته ،
يحطف منهم الحلوى ، زوجته تضرب
الابن الاكبر ، والولد يصيح ،
والمتزل كله « هيبة » .

ومنذ ثلاثة اشهر ، صاح في
روحه :
« اعوذ بالله ، مستشفى هيه ،
مجاذيب ، الواحد متى عارف يروح
شوية ، مفيش لحظة هدوء
وخرج بمسدها الى المقيم . .
كان الراديو المفتوح على آخره ،
تخرج منه اغبية ذات صوت
ممرسج ، خبط الطاولة هسا
وهساك ، المرسول يرمق ، شاي
وقهوة وحس . . واقبله اخرى ،

جنتي .. صالتي

من
شاي
سليم



بودرة الوجه

هي التي تحقق أحسن ما كيا في ... ألا تستعملينها؟



بودرة الوجه ماكن قآلتوس تشهر بنفوتها الفائقة ...
منجها على وجهك بسخا وسوف تظني عليك جمالك
أفانذا ... وبشرة ناعمة طساء ... تزيد
من سحر وناقك ...

بودرة الوجه
ماكن قآلتوس

كافة الطرق موزونة فاكس قآلتوس بطنفون الزة ناقبات الدواير

MF - 88 - 8

١٩٧٢

معاهد التعليم البريطانية

(للدراسة بالمراسلات)

ان هذه المعاهد تهيئ الفرص للراغبين في الدراسة بالمراسلات
بتمكينهم من دراسة أي فروع الهندسة او التجارة
باندر باختيار المنهج الذي يناسبك من بين المناهج الموضحة بمسند لكي
تعدك ببرنامج مفصل مع كتيب «فرص في التعليم المنزلي» الذي قمنا
بطبعه حديثا ليكون هونا لتطوحن من أبناء الشرق الاوسط في اختيار
الدراسة التي تؤهلهم للحصول على مركز مناسب في الاعمال الصناعية
والتجارية التي أخذت في الازدهار والتقدم السريع ، واليك بعض المناهج
العلوم الهندسية : البناء الكهربائي - الميكانيكا - السيارات - الديزل
- الراديو - البنترول - الكيمياء الصناعية - النسيج - البلاستيك الخ
العلوم التجارية : دراسة اللغة الانجليزية - المحاسبة وامسالك الدفاتر
- المراجعة - التأمين - اعمال السكرتارية - ادارة الاعمال - الخ
ويسر ادارة المعهد ان تعلن انها قد أعدت دراسة خاصة في العلوم
التجارية باللغة العربية وتشتمل على دراسة امسالك الدفاتر والمحاسبة
والحساب التجاري وطرق التجارة خدمة للراغبين في الدراسة
بالمراسلات باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية « للدراسة بالمراسلات » قسم T.S.
٧ شارع ٢٦ يوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ - القاهرة



... فارقتني ولو شهر ، شهر واحد عند ابوكي ، سيبني امشي لوجهي مرة ، نفس احس آني عايش .

وتركته زوجته ثاني يوم ، ومسا الاولاد ... اوصلهم الي الحطة ، قطع لهم التذاكر ، قبلهم جميعا ، حتى زوجته قبلها امام الناس ...

... كان يحس نفسه حبيبا كانه سبطير ... سيبني شهورا بأكمله وحيدا . بلا رقيب ، بلا عصة . متكرر نفس البيلة .

الهدوء على القهوة . يعود في أي وقت يشاء ، فيجد كل شيء هادئا ، ومضى أسبوع ، أيامه الاولى سميكة ... هادئة . في الأسبوع الثاني ،

بدا يناقش نفسه : أن المنزل هادئ أكثر من اللازم . أبدا ... ان الهدوء شيء جميل ... وقبل نهاية الأسبوع الرابع ... فكر :

« مسيحفرون بالنكيد قبل نهاية الشهر ، كفي راحة ، كفي هلووا » . لقد مل الهدوء !

معي شهر ، ونصف شهر . لم بعد احد . وأصبح المنزل ثقيل . أرسل لهم خطانا . لم يقل سراحة لزوجته ان تعود والاولاد ، وان كان هذا مفهوما .

هذا هو الشهر الثالث . المنزل صامت هادئ . لا حي فيه لأي شيء ، حتى نفسه ليس له صوت ... لمشي لو أنهم عادوا ... لو أن

زوجته ظلت تضرب ابنة الاكبر بلا انقطاع ... لو أن ابنة سألته أسئلة لا حصر لها ... لو أن الشياطين الصغار قدغوه بالكرة ،

جرجروه على الارض ، انه على استعداد لكل شيء . الوقت بعد المغرب : الظلام حط على البيت . لم يتحرك ... ولم يشمل النور ...

انكاره اقل من أن يتحرك لمحتما ... تعامل على نفسه وقام ... ليس ملائمة ، تناول ورقة وقلما وكتب صيغة التفراغ الذي

سرسله البيلة . « اخلصوا ... مريش »

وصفق الباب خلفه وخرج !

يسرى في جسمه كله . استسلم لهذا الخدر ، وأحسن كأنه انتقل الى مكان بعيد . ونام . فترة تكفي لان تحترق السجاجة ، ففر من نومه فقد لحته السجاجة في يده ... واستغرب لانه نائم على الكرسي ، انها المرة الاولى التي تحدث له .

ودخل حجر النوم . زوجته نائمة ... صوتها هادئ جدا . انغاسها كأنها السليم . أحس بمدى حبه لها . لو نزل هكذا نائمة الى الاند ، ان يسمع فقط لصوت نفسها الهادئ المنظم .

خضع ملابسه ، أحس برغبة في أن يرى اولاده ... ذهب الى حجرهم ... كانوا نياما ... كلهم هلووا ...

احراقه الطفولة السميكة تملا وجوههم ، ابنة الاكبر يبتسم ، وكان أحلاما جميلة تطوف برأسه ،

آه ... لو يظنون هكذا نياما . من الممكن أن يصبح أسعد ايه في العالم . وقبلهم جميعا ... وعاد الى غرفته .

جلس على حافة السرير بجوار زوجته . رأسه يدور . لو أشمل سيجارة وسط هذا الهدوء ، انه بهواء . يشفق الهدوء ، والسيجارة

دائما تكمل الصورة ، انها الاطار الذي يحددنا . لكنه أبعد هذا الضاهر من رأسه ، الاحسن أن ينام ... فالوقت متأخر جدا ... تمدد

بجوار زوجته بهلووا ... كان يحس أن يحدث أي صوت يزعج نومها الهادئ ... ويرقل تنفسها المنتظم

الرتيب . وفي الصباح كان لابد ان يستيقظ على الصراخ . التجار والاولاد .

ام بؤكم فام وصاح هو الآخر . كان لابد ان يصبح . ان الهدوء الذي استمتع به بالامس قد ضاع . لمبه كله

أسس . خسروجه الى المقهى ، سهره ، مودته ، استمتعته ، كل هذا أضاعه هؤلاء الشياطين وصرخ في زوجته :

بينى و بينك

انظيمة بحوار ورش اسكوة الحدس
.. بهبه وحسانا لبند انفس
اشبه .

طرطور

.. عندما باب في مجلة الاذاعة
النوسية مثل بابك تماما ، ويعبره
صحفى تحت اسم « ابو الامة »
.. ويضع لنفسه رسم رجل عجوز
بلحية ويلبس طرطورا ؟
نونس - ابو القاسم ماورى
نعم .. وانا اقروه .. وهو
باب طريف .. مضحك ..

الابنودى

.. هل الرجال عبد الرحمن
الابنودى الذى كتب « سوال
للبحيرة » من البحيرة ؟
ممنهور - عبد الودود مرسى
لا يميزرى .. فهو من الصميد
من قنا .. وهو لا يوافق على ان
تسميه رجلا .. وعول : انا
شاعر شمس .

الطريق

.. هل نجيب محفوظ في اجازة
.. السبا عنده رواية طويلة
بحقنا بها فربا ؟
البحيرة - انسة منيرة باهى
له رواية انتهى منها منذ
شهرين .. وسيشرها له « الاهرام »
مسئلة كالعادة قريبا جدا ..
اسمها « الطريق »

هاظلة

.. « أصبحت وردة ذابله ..
ودموعى كالامطار هائلة .. انا
خيال شبح بعيد .. انا الحزن
الفريد .. »

سودان - اسماعيل مصطفى

لم تقل لى : هل هذه شكوى
موجهة الى باعتبارى جمال موم
البشر ؟ ام هي كلمات اغنية ؟
سكين يا اسماعيل وباعينى عليك
اما في الحالة الاولى فتنبى معك ..
.. اما في الحالة الثانية تنى
- بصراحة ، وبصراحة الصراحة -
لاتصلح كاتبة .. كلدها حامدة
.. صلبة .. ومبالغ في معانيها
كثيرا !

الدوكالى

.. سمعت ان المطرب عبدالوهاب
الدوكالى عندما غنى « انا الفلطان »
في حفل عيد التليفزيون الذى اقيم
بالنسادى الاهلى ، لم يكن يغنى
وفها .. بل كان يضع جهاز
التسجيل خلف الستار ، وكان
يحرى شعبه فقط .. هل هذا
صحيح ؟

الناصرية - سيد حنفي مهدى

نعم .. هذا حدث .. ولم
تكن اعرفه تحفظ البحر .. وكان
الوقت ضيقا .. ولكن احدا لم
يلاحظ شيئا .. مش كده !

حاجبها

.. الا تلاحظ منى ان المشكلة
« فيضان لى » حاجبها الابن اعلى
من حاجبها الابن تغزل ؟
مصر الجديدة - رمزية كامل
■ هذا صحيح ، وهو من صنع
احدى .. لا من صنع احلاق !
منى ؟

.. منى تولى المخرج عزيز عيد ؟
نونس - ايناس بونيرة
■ في مثل الشهر الماضى .. يوم
٢٨ أغسطس سنة ١٩٤٢

الاذاعة

.. هل تستطيع ان تعرف منك
ما الذى قيمه الاذاعة في اول يوم
بغات فيه الاذاعة .. ومنى ؟
الاسماعيلية - رمضان الوديعي
■ كانت توجد عدة محطات اقليمية
خلدانة ثم الميث قبل بدء اول ارسال
من الاذاعة « الحكومية » في يوم ٢١ مايو
سنة ١٩٢٤ في الساعة السادسة صباحا
حيث افتتحت بقراءة القرآن الكريم
من الشيخ محمد رفعت .. وغنت
ام كلثوم اغنية اعدتها خصيصا لهذه
المناسبة : هي اغنية : يا لى حمارك
النام .. ومعناها غنى محمد
عبد الوهاب اغنية جديدة ايضا
هي : آه يا ذكرى المرام ..
نسيتى معنى النام ، وتأخر تقديم
الامية عشر دقائق كان الموسيقيون
فيها يضطرون لانهم !
سعاد

.. ماهو عنوان سعاد حسنى ؟
قنا - فائزة همامي
■ عنوانها ١٧ : شارع يحيى
ابراهيم بالرومالك ..
أحضر

.. انا معجب بفريد شوقي ..
مرايك ؟

قوص - وشاد موسى

■ رايى ان تحضر الى القاهرة
منى ها في المكتب .. لامطيك
ورقة .. ومظروف .. وورقة
نوستة ، ثم تعود لتكتب في الورقة ،
والمظروف تحت اعجاب لفريد ..
وبرسه حد يصدق ورقة النوستة
.. واصبح .. والا عرف الطريقه !
نحية

.. احبكم من ارض السودان
تحية طيرة .. مع التناء والتقدير
على مجهوداتكم في اخراج الكواكب
بهذا الثوب الشمسي .. لماذا
لا تزيرون طيرة .. ان فيها ٢٠
ناديا للموسيقى والفناء .

تاج السر محمود - طيرة

■ ونحن نشكركم .. ومجهوداتنا
دائما وباستمرار من احبك في تحسين
.. وانا شخصيا زرت السودان
مده ٥ سواب .. ونفبت في طيرة
شدا ، واشترك في تأسيس نادى
موسيقى الهواء بهبه اسمه نادى

السبت القادم

العروسة

عده خاص

تقدمه

حواء

معه

الطبعة
الاصيلة
الاصيلة
الاصيلة

يصدر

السبت

١٤

سبتمبر

الشمس ٥ عروسة كالمعتاد

كوبون مسابقة المائة جنبه

• الكواكب السبع هن :

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧		

• الصورة من العلم والكلام من عندك

الصورة رقم ١ :

الصورة رقم ٢ :

الصورة رقم ٣ :

الصورة رقم ٤ :

الصورة رقم ٥ :

• هل تعرفها تحت الغناع ؟

الرافعات بترتيب الصور هن :

١	٢
٣	٤
٥	٦

• اجمل صوره

هي الصورة رقم

اسم المصور

العنوان

عيسى

يقدم البطل المحبوب

٩٩٩

في مقامرة مسلسل جديدة

نهاية
الطاغية!

١٢ سبتمبر



في نفس العدد : بطوط





انها لتدرب الصغار على رقص
الباليه في معهد بالبيان .. وتتمنى
ان ينتشر .. كانت من قبل تهرب
من كلمة « راقصة » .. ولكنها الان
تحترمها .. وتعلم تجربتها
الجديدة في تطوير الرقص الشرقي.

تجربة جديدة تقدمها الراقصة « نيللى مظلوم » .. ان نيللى مشغولة الان في تدريبات « مهر العروسة » .. ونالت الثانوية العامة .. وتقدمت لتصبح صحفية !!

نيللى مظلوم تقدم تجربة

بالبيان

السيد .. والان .. لم يشهد أي بلد
مثل هذه النهضة الفنية التي حولت
كل استعداداتنا الفنية الى شكل محترم
.. والى نهضة بهذا الشكل المتقدم
المنطور السريع .

تصبح صحفية

ان نيللى مظلوم لا تنتظر اعانة من
الدولة للمعهد الذي اقامته لتدرس فيه
مجانيا .. ولكنها ترى ان فرقتهما
التعبيرية هي اول بهذه الاعانة .

واخر اخبار نيللى انها حصلت على
الثانوية العامة هذه السنة .. حصلت
٨٠ في المائة بالقسم الادبي .. وتقدمت
باوراقها الى مكتب التنسيق لتدخل
قسم الصحافة بكلية الاداب .. انها
تعد نفسها في المستقبل لتكون صحفية

محمد رفعت

اي اجر .. فقررت ان تكون الدراسة
فيه بالبيان .

ان التجربة الجديدة التي تقوم بها
« نيللى مظلوم » الان هي تقديم الرقص
الشرقي المعروف في ثوب جديد ..
وفي شكل فني مقبول .. انها تطعم
حركات الرقص الشرقي بحركات الباليه
.. تحول الحركات الثيرة التي تشكو
منها جميعا ، الى حركات فنية ناعما ..
وتدرب نيللى تلميذاتها على هذا اللون
الجديد .

ان المسئول عن انحسار الرقص
الشرقي الى هذه الدرجة الثيرة من
عوالم شارع معهد على الاتي خرجن
الى صالات عماد الدين في سهرات الليل
في اثناء الحرب .. لقد خرجن بالعشرات
.. بلا فن .. ولا استعداد .. فاضطرون
الى الانحدار برقصنا الى هذا المستوى

هذا الاسم بكل ارتياح .

وفرقه نيللى الان موجودة بكاملها
.. ولكنها مفرقة على فرقة مسرح
التليفزيون الاستراحي .. وبرامج
التليفزيون الراقصة المختلطة .. وازمة
عدم وجود مسارح هي التي جعلت
« فرقة نيللى مظلوم للرقص التعبيري »
تختفى طوال موسم الشتاء والصيف
الماضين .

تقرأ بالباليه

ومعهد جاردن سيتي الذي تتعرف
عليه نيللى ما زال قائما .. فهي تعلم
الصغار رقص الباليه في هذا المعهد
بالبيان .. كانت قد قررت ان يكون
التعليم في هذا المعهد باجر .. ولكنها
رأت ان اكثر من تقدموا للمعهد يجب
الا يتحملوا في سبيل تعلم الباليه
الذي تحبه نيللى .. وتتمنى ان ينتشر

نيللى مظلوم مشغولة هذه الايام
مع تدريبات فرقتهما في الاستعداد
لاوبريت « مهر العروسة » التي كتبها
عبد الرحمن الخميسي ولحنها بلخمس
جمدي .. ان الرقص الذي تقدمه
نيللى تسميه « الرقص التعبيري » ..
والرقص التعبيري هو أحد أشكال
الرقص العام ويستعان فيه بالديكور
والملابس ويقدم حركات تعبيرية تحكي
شيئا من حيساتنا .. وقرائنا ..
وفولكلورنا الشعبي .

ونيللى سعيدة جدا بان تكون
« راقصة » .. هذه الكلمة كانت تهرب
منها زمان .. وتختفى وراء الاسم
الاطال للراقصة .. فتسمى نفسها
« بالبرينا » .. ولسكنها الان وقد
استطاعت نهضة الفن في بلدنا ان
تجعل للرقص .. وللرقص الشعبي
مكانا محترما لدى الجمهور .. تقبل



لقطة الاسبوع

جنية البحر

كما القى البحر ذات
يوم فينوس ربة الجمال
على شاطئه الصغرى
.. القى هذه الجنية
الباردة الجمال
ليجدها صياد مفلوك
.. الجنية الجميلة
في آخر اكتشافات
السياسة الفرنسية في
دنيا الأفراد وتعمل
اسم دونيك بوشيرو
.. بعدها الصياد
السعيد لويس ميلين
زميلها في بطونة الفيلم
الذي يحول الاسطورة
من خيال الى واقع ..
الفيلم اسمه « بحر
مجنون » .. ويصور
على شواطئه صقلية

مكتبة
الكواكب

يقام

كمال النجوى

شهر المذاهب المسرحية

كل شيء عن المسرح



دريش خشبة

اصطلاح لمرحلة جديدة من التطور في التعبير الأدبي والفني .. وهذه المرحلة تعيش الآن فترة متقدمتها، ولا يمكن بحال أن ترد تلويحاً إلى الوراء ألفي سنة أو أكثر ..

ان النقد وعرض المشكلات في المسرح اليوناني يتدرجان تحت المذهب الكلاسيكي كما يتدرج المسرح اليوناني بأجمعه ..

فليست ظاهرة النقد وعرض المشكلات مقصورة على الأدب الواقعي - بمصطلحه الحديث - بل هي ظاهرة إنسانية قديمة جداً تتساوى فيها جميع مذاهب الأدب .. حتى الأدب الرومانسي والأدب الطبيعي الذي وصفه الأستاذ خشبة بأنه لا يحمل أية رسالة !

إذاً انتقلنا من المذهب الواقعي مع دريش خشبة وصلنا إلى المذهب الرمزي ثم المذهب التعبيري ثم المذهب الصوفي ، والمذهب الوجودي ويختم دريش خشبة كتابه القيم بالحديث عن سائر ومسرحية « الله والشیطان » !

ان دريش خشبة - وهذا رأيي - هو احسن من يكتب بالعربية عن المسرح ..

وكتابه هذا جهد يستحق الشكر والعرفان ، يسهم به في اشاعة الفهم الصحيح للمسرح في بلادنا ..

أنت تعرف المذاهب المسرحية اذا كنت من المشتغلين بالمسرح أو بالدراسات الأدبية .. فاذا لم تكن من هؤلاء فإن دريش خشبة يقدم لك أشهر المذاهب المسرحية في كتاب موجز دقيق يساعدك على تقدير ما تراه على المسرح تقديراً صحيحاً ، وكانتك أحد النقاد الفنيين

ويقول دريش خشبة ان المسرح الكلاسيكي اليوناني كان يعبر عن الواقعية ولا سيما في مآسي يوريبيديز وملاهي أريستوفانيز .. ومعظم مآسي يوريبيديز اذا نزعنا عنها الشعر وما كان يرتبط به من صنعة مسرحية هي موسوماتها من صميم المذهب الواقعي ، لأن يوريبيديز كان يعرض في كل منها مشكلة اجتماعية ، أو بهاجم خرافة دينية ، أو يهضم تقليداً سخيفاً ..

ولنا وقفة عند هذا الرأي .. فان الواقعية في الأدب والفن ، ليست هي النقد وعرض المشكلات فقط .. فان النقد وعرض المشكلات يوجنان في كل المجتمعات ، وفي كل الآداب ..

ان نقد الجاحظ مثلاً لمفارقات المجتمع المبني ، لا يمكن أن يعد ادماً واقعياً .. لأن « الواقعية »

الشعر المسرحي .. وقدم نماذج للمآسي اليونانية مثل « أوديب ملكاً » لسوفوكليس ومآساة هيبوليت ليوريبيديز .. ثم نماذج للملهة الكلاسيكية مثل « الضفادع » لأريستوفانيز ..

ثم تحدث عن الكلاسيكية الجديدة التي جاءت بعد انقضاء الكلاسيكية اليونانية والرومانية بزمن طويل .. وبعد ذلك استعرض المذهب الرومانسي قديمه وحديثه ، والمذهب الطبيعي والمذهب الواقعي ، وزعماء المذهبين .. ووصف المؤلف المذهب الطبيعي بأنه « لا يحمل رسالة ولا يتطوى على فلسفة ولا يهدف إلى إصلاح » .. ثم أورد فائلاً ان المذهب الواقعي هو البديل الصحيح للمذهب الطبيعي « إذ يستطيع الكاتب الواقعي أن يتناول حياة الناس بطريقة الواقعية التي لا تنقل لنا الطبيعة كما هي بحالتها المادية الهابطة » ..

.. دريش خشبة - كما هو معروف - واحد من اقدر المؤلفين العرب عن المسرح وعلومه ومذاهبه ورجالها وكل ما يتعلق به ..

فدعنا اليك منذ اسابيع ترجمته الرائعة لكتاب « فن كتابة المسرحية » .. ونقدم لك الآن كتاباً من تأليفه ، لا من ترجمته ، هو كتاب « أشهر المذاهب المسرحية » ..

ان دريش خشبة لم يؤلف هذا الكتاب للمتخصصين الذين صرفوا أسرار المسرح ، بل كتبه للقارئ العادي الذي يبحث عن الثقافة المسرحية ، وهي مجموعة لغات لا ثقافة واحدة ..

ولم يقتصر في كتابه على التعريف بأشهر المذاهب المسرحية ، بل قدم إلى جوارها نماذج من أشهر المسرحيات التي تشمل فيها هذه المذاهب المختلفة ..

ويبدأ بالمذهب الكلاسيكي ، فيقول ان اليونانيين القدماء - أرباب فن المسرح - لم يكونوا يعرفون شيئاً عن كلمة « كلاسي » أو « كلاسيكي » .. فقد اخترع هذه الكلمة كاتب لاتيني في القرن الثاني الميلادي اسمه أولوس جليوس ، أراد أن يقسم مؤلفي المسرحيات ، فجعلهم اثنين : مؤلفاً يكتب للأرستقراطيين وهو الكلاسيكي ، ومؤلفاً يكتب للعامة وهو البروليتاري . ثم تحدث دريش خشبة عن كتاب الشعر لأرسطو ، والمقصود طبعاً هو



أروع ما أنتجته
سويسرا
من أنواع
الساعات
تحدد الوقت
واليوم والشهر
بكل دقة وانتظام
غير قابلة للمغطة
ولا تتأثر بالماء



أكثر الساعات
انتشاراً
في البلاد العربية



ساعات

وست إند

الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط
يعقوب يوسف البصيصاني
تليفون ٣١٥٥ - ص.ب. ٣٣٤ كويت